

[Соб.] Культура. — 1991. — 14 сент. — с. 11.

ЭТОТ НЕГРОМКИЙ «КРИК»

Премия «Земля людей», учрежденная СТД УССР, ПО «Днепротелепресскорпорация» и Советом профсоюзов работников Агропрома, вручена Михаилу Мельнику, создателю украинского театра «Крик».

Он родился в тихом украинском селе в семье, где все любили друг друга. Мама Михаила дождалась мужа — уже после войны и после госпиталя. Отец у Михаила был сапером и один раз ошибся на германской земле, а мама ждала и не верила «похоронке». В конце концов двое встретились, и родились у них сыновья и дочери. Младший — Мишенька.

Отец рисовал. Делал это

ощепком культи. А еще он играл на дудочках-самоделках, для сына мастерил скрипку.

И по сей день со всей Украины приезжают в их село, спрашивают отцовские картины. Две из них — пленительные украинские пейзажи — висят в зале театра, который создал Михаил. «Гайдамаки» Т. Шевченко идут как бы с этими декорациями, рядом с отцовскими картинами мамы рушники. Так Мельник построил себе дом, точнее, пристроил на втором этаже музея комсомольской славы им. А. Матросова сцену и зал на 70 мест.

«Гайдамаки» необычайно сложны для сцены хотя бы потому, что действующие лица в них как бы растворяются в

авторском монологе. Михаил воспользовался авторской подсказкой и сыграл все роли сам. Нет, это не час с лишком чтецкого мастерства, это на самом деле спектакль, где добро и зло — то ослепшие, то зрячие — держат в своих объятиях наши души.

Если вы как-нибудь приедете в Днепропетровск, то сядьте в трамвай № 1, прислушайтесь к голосу из динамика, роль вагонного исполняет М. Мельник. За это хорошо заплатили в то время, когда Михаил был безработным. В один прекрасный день он ушел из Украинского музыкально-драматического театра им. Т. Шевченко, устав от «кодохозного» существования. Меня-

лось общество — театр не менялся. Захотелось свободы и самостоятельности, и он обрел их в обмен на грош в кармане. Собрал вокруг себя юношей и девушек из техникума. Об их представлениях до сих пор помнят в городе. Особенно великолепным было драматическое действо «Владимир Высоцкий».

Сейчас Михаил готовит свою версию «Тараса Бульбы» Н. Гоголя. Читает историю запорожских казаков Д. Яворницкого — благо, его сочинения вновь увидели свет. Так что театр «Крик» — это когда о сокровенном говорят шепотом.

А. ПАЛЬМ.
(Наш соб. корр.)