

Из почты отдела культуры

Рабочая трибуна. - 1990. - 22 мая.

Недобрая музыка

Несколько лет назад мне выпал случай поучаствовать в своеобразном эксперименте — молодежной программе под названием «Антидискотека». Я руководил духовым оркестром, и устроители вечера пригласили нас с программой «Ретро». Вначале — обыкновенная дискотека, на которой присутствующие «балдели» в сугубо буквальном смысле слова. Затем пауза. На сцене духовой оркестр. Полились мелодии прошлых лет: из репертуара Леонида Утесова, фокстроты, танго, вальсы. Постепенно шум утих, потом ребята взяли за руки и стали покачиваться в такт музыке. Несколько пар пошли танцевать.

Подобные картины я наблюдал и на веранде танцев в парке «Сокольники», где играл наш оркестр. Поверьте, контраст разительный: от одной музыки сатанеют, вторая очеловечивает. Лишний раз убеждаешься, что настоящее искусство всегда дойдет до души. И что молодежь давно истосковалась по хорошей мелодичной, а не ритмизированной музыке. Но ведь правы те, кто говорит об отсутствии выбора у слушателей. Радио, телевидение, кино формируют наш музыкальный вкус с непременной ориентацией на рок. Учитывая это, не могу согласиться с нашими видными музыкальными деятелями, которые сетуют на поверхностное музыкальное образование в школе: отсюда, мол, все беды. Ничего не добьется школьный учитель музыки — будь он и семи пядей во лбу! — коль не будет поддержки со стороны массовой музыкальной пропаганды.

Здесь, на мой взгляд, есть положительные сдвиги. Недавно после программы «Время» Центральное телевидение устроило для слушателей великолепную музыкальную отдушину: Геннадий Каменный в сопровождении пианистки-импровизатора Елены Ласько исполнил песни из репертуара Георгия Виноградова. В другой раз в короткой передаче «Запомните песню» Московский фольклорный ансамбль исполнил одну из народных песен.

На мой взгляд, самый крупный сегодняшний дефицит — это дефицит душевности, доброты. Причин тому немало, и музыка (вернее, ее подмена суррогатом) стоит отнюдь не в хвосте их перечня. «Балдея» от рока — именно балдея, — человек утрачивает самые драгоценные человеческие качества.

Судьба связала меня с Клубом ветеранов Великой Отечественной войны, что при Измайловском парке столицы. Есть в этом клубе уникальный коллектив — вокальный октет ветеранов дважды Краснознаменного Академического ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А. В. Александрова. Уйдя на заслуженный отдых, эти люди остались в строю, несмотря на возраст: от 77 до 85 лет! Они живая история советской песни. И сегодня, когда бывшие краснознаменцы поют «Вставай, страна огромная!», бегают мурашки по спине. Где бы ни выступали артисты-ветераны, а чаще всего они поют перед молодежной аудиторией, их всегда ждет самый теплый и благодарный прием. Глаза, лица слушателей становятся иными, и, надо думать, в первую очередь — души. Вот в чем великая сила музыки! Музыки настоящей.

Ион МЕЛЬНИК,
композитор.