

Мельник Игорь

7.5.96.

Place d'étoile

Моск. правда - 1996 - 7 мая - с. 9



«Виновата гитара»

Прежде всего в том, что влюбился в музыку, в образ жизни далекий от жития нормальных людей. В том, что по ночам стал сочинять мелодии и стихи к новым песням, под которые на концертах партер и галерка сходили с ума от позитивных эмоций.

В чем еще обвинить ее, семиструнную? В том, что покой теперь только снится или в том, что его место в социуме отныне измеряется тиражами проданных пластинок и количеством выходов в эфир? Заметим, Игорь МЕЛЬНИК здесь так и не стал лидером. Почти 20 лет сцены, работы, поиска, - но все это было словно разбег по взлетной полосе, еще не полет. И тысячи вопросов - почему? Почему так долго не приходит то признание, ради которого, в общем, и становишься на этот «скользкий» путь? И есть абсолютно все для высокого полета - и ощущение гармонии, и связки, и сценический тренинг, но не было форта, который становится едва ли не единственным условием звездности.

Как и многие музыканты 70-х, Игорь Мельник начинал с битловского репертуара. Рок-группа «Сюрприз» с 77-го по 86-й год в рамках всеобщей битломании прошла всю мелодическую историю легендарной ливерпульской четверки. Потом на гребне интереса к heavy metall Игорь приглашен солистом в группу «Монолит». За восемь «металлических» месяцев он понял, что это чуждый ему стиль. От этого времени остался только джинсово-кожаный рок-прикид, длинные волосы и вроде ничего больше.

Труба звала к новым горизонтам - группа «Визит», затем кумир московских рокеров конца 80-х - рок-группа «Демарш». Мелодичная и жесткая музыка, в стиле Бон Джови. Первый тираж виниловой пластинки «Демарша» «Ты будешь первым» раскупили сразу, лишней минуты на складе не пролежал и дополнительный тираж. Спрос на продукцию «Демарша» в то время был стабилен. Спрос на самого Игоря Мельника превышал предложение. Все те секс-символы, которых до этого определили на нашей эстраде, здесь просто «отдыхают». В тусовке Мельник - человек-легенда, обладающий таким магнетизмом и сексуальной энергетикой, что в любом гастрольном городе под окном его гостиничного номера даже зимой кошки словно в марте орут. В общем, они кричали...

Сейчас Игорь занялся сольным проектом. К нему пришли второе дыхание, десять тысяч свежих идей и тот самый форт, который теперь только бы не упустить...



Фото Руслана РОЩУПКИНА.

«Виновата гитара»



Начало на 1-й стр.

- Мне кажется, у тебя фамилия не музыкальная.

- Наоборот. Когда я перевел на английский, понял, что все не случайно. «Мельник» - «miller», и если вспомнить Гленна Миллера, известного по «Серенаде солнечной долины», или всяких других «миллеров»: Боба Миллера из «Супертрэпа», Стива Миллера из «Steve Miller Band» - все становится на свои места.

- «Демарш» не был рейтинговой группой. Относишь это на счет коллективного просчета?

- Мы не имели известности на союзном уровне. Скорее это была московская группа. Кто виноват? Наверное, менеджер, который действовал по схеме - Товар - Деньги - В карман...

- Как ты, истинно роковый музыкант, оказался в поп-команде артистов-футболистов «Старко»?

- В юношеском возрасте я играл в клубе «Торпедо». Как-то мой друг Алексей Богомолов рассказал о том, что организуется футбольная команда звезд эстрады России, чтобы сыграть товарищеский матч с итальянскими звездами. Капитан этой команды Юрий Давыдов тоже в свое время играл в «Торпедо», и он рад был увидеть одноклубника в команде.

А что касается этих жанровых делений: поп-рок... От лукавого это все. Вот Джексон - поп-король. А у него подача явно хард-роковая. Я в большом сомнении, что это попса.

Получается, рок - это где гитара играет с дисторшном? Если его отключаешь, то это уже поп?

- Что есть «дисторшн»?

- Искажение звука, ревушие гитары. Нажимаешь на педальку, он отключается.

- Ты нажимаешь на педальку?

- Я играю на акустической гитаре.

- Выкрутился из разговора о жанрах...

Что произошло с группой «Демарш», когда ты занялся сольным проектом?

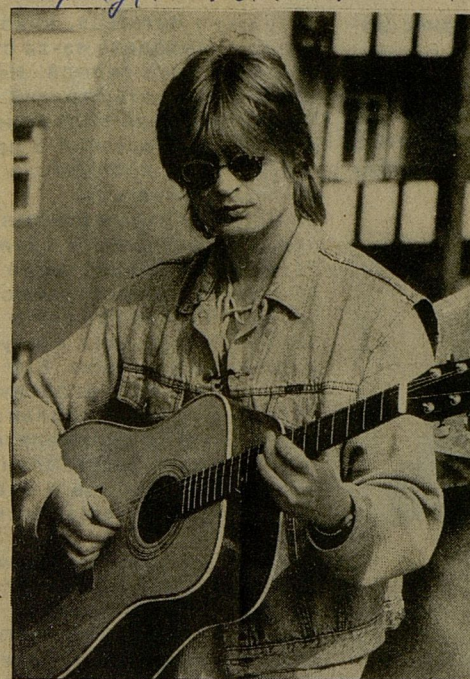
- Они просто перестали мне звонить.

- Потому что ты стал другим?

- Мы разошлись уже более двух лет назад. Каждый жил своими проблемами. Настал период, когда ничего не происходило. Как вагон, отцепившийся от состава на запасном пути. Ночь, степь, ни души. Вот такое состояние.

Это сейчас я понял, что все зависит только от тебя. Можно жаловаться на то, что нет спонсоров, люди не врубаются в то, что ты классный музыкант, ломовой композитор. Просто я не умел вовлечь людей в свою жизнь. Я ушел в себя, в созерцательное состояние, какой я крутой музыкант - и никому не нужен. На самом деле каждый из нас никому не нужен вообще, только себе.

- Я вижу перед собой нового человека -



сильного, философичного и оптимистического - и не пойму, в чем секрет.

- В моей жизни произошло событие, перевернувшее жизнь. Достаточно было понять, в чем твои ошибки, заблуждения, чтобы заработал механизм, который меняет тебя, окружение, отношения с людьми. Есть методика, о которой я пока не хочу говорить, которая действительно меняет отношение к жизни.

- И как результат - твой новый альбом «Виновата гитара», который ожидается в мае?

- Нет, он был задуман еще в «старые» времена. Он мелодичен, классные тексты, романтические и жизненные, плюс последние достижения звукозаписи и аранжировки. Половина текстов написана с поэтом-песенником Кареном Кавалеряном, остальные - мной. Если честно, действительно фирменный и качественный диск.

- «Виновата гитара» - этот образ сочинил ты?

- Да, потому что во всем по жизни виновата гитара.

- А говорят, что женщина...

- На обложке альбома она изображена в виде женщины, такая же ассоциация. К гитаре меня даже жена ревновала.

Гитаре - лучшие годы жизни. Сейчас начали снимать клип «Плачь, плачь, плачь» и опять та же

тема - «плачь, плачь, плачь». Режиссер Андрей Росс (он снимал фильм «Маленький принц» по Экзюпери), при поддержке строительной компании «Центр 2000», которая строит классные дома на Цветном бульваре.

В этом клипе снимается мой 10-летний сын Дима. Я поставил условие - если не получит за неделю ни одной тройки, то снимется в этом клипе. Он чуть ли не стал отличником.

- Танет в искусство?

- Он любит танцевать, удивительно пластичен. Нигде не учился, но у него довольно профессиональная техника. В его танце нечто среднее между Фредом Астером, Эм Си Хаммером и Майклом Джексоном.

- Ты веришь в фарт, в то, что нужно дождаться своего мгновения, когда все произойдет?

- Я немного мистик. Вообще у меня слишком много связано с числом «13». Я родился 13 мая, мой сын родился 13-го, мой номер в команде «Старко» - 13. 13 октября произошло событие, перевернувшее мое мировоззрение. Для меня это стало вое число.

- Ты ночной человек?

- Музыку, тексты пишу ночью, днем - сплю, секс - сутра.

Работаю только ночью. К этому я привык еще с тех пор, когда я служил в погранвойсках. Армейскую ляльку тянул по ночам и за полтора года привык к «богемному» расписанию.

- Игорь, а в честь чего ты сменил имидж и постригся?

- В какой-то момент понял, что со мной, длинноволосым, рок-н-рольным таким, «не рок-н-рольные» люди избегают заводить деловые отношения. Плюс ко всему - я помолодел.

- Соловьи, серенады, гастроль - публика ждет нечто пикантное...

- С этим все в порядке, ночная жизнь присутствует.

- Ты значи так: был такой случай...

- Ну был такой случай... часа четыре подряд... нет, нет, об этом лучше не вспоминать... Но были такие случаи... Нет, лучше о музыке, о жанрах... Сейчас весна, как говорит мой друг - активизируются мышцы шеи (вокруг много интересного).

Стараясь по жизни женщине ничего не обещать. Многие мужчины - вроде АО «МММ» в любви... Отсюда иллюзии, разочарования.

Женщине мужчина все равно не отдаст себя более чем на один процент. И вся остальная энергия кому? Делу, власти, деньгам. Или, к примеру, - гитаре...

Ольга ПЕСКОВА.

Фото Руслана РОЩУПКИНА.

46