

12 9 ДЕК 1976

«КОММУНИСТ»

Г. БАРДТОН

# СЛУЖЕНИЕ ИСКУССТВУ

САРАТОВЦЫ хорошо знают солиста оперного театра Зиновия Иосифовича Мельника, 25-летие

творческой деятельности которого только что отметила музыкальная общественность города. В активе певца — несколько десятков партий в операх русских, советских и зарубежных композиторов, партий очень разнообразных, нередко прямо противоположных по драматургическому материалу. Звучный, приятный по тембру тенор артиста, подчиняясь характеру образа, словно изменяет свою окраску, и мы слышим в нем то нотки драматизма, то бесшабашную удаль, то нежную лирику любовного признания...

В «Русалке» А. Даргомыжского З. Мельник выступает в партии Князя. Это сложный вокально-сценический образ. По-настоящему воплотить его — значит, не только хорошо спеть всю партию от начала до конца, но глубоко и ярко раскрыть внутренний мир героя. Князь переживает тяжкую душевную борьбу. Большая человеческая любовь, задавленная было нелепыми предрассудками и обычаями того времени, берет в его душе верх. В финале спектакля артист показывает Князя не гибнущим, а уходящим к своей любви, от кото-

рой его уже никто не сможет отлучить.

Сочными мазками рисует З. Мельник трусливого Ерощку в «Князе Игоре» А. Бородина. Этот гудощник не просто трус и искатель легкой, развеселой жизни. В нем сильны черты народного юмора. Он и музыкант одаренный, и актер неплохой, и попллзать умеет. Такие колоритные фигуры часто попадают в литературных произведениях, на живописных исторических полотнах. Ерощка при всей своей гротескности исторически достоверен.

Образы русских людей в отечественных классических операх всегда удаются солисту. Молодой купчик Вася во «Вражьей силе» А. Серова, юношески пылкий Княжич в «Чародейке» П. Чайковского, лукавый царедворец Шуйский и бродяга-монах Мисаил в «Борисе Годунове» М. Мусоргского — это лишь немногие из них. И рядом с ними, может быть, даже выше по уровню актерского воплощения, стоят партии в постановках произведений советских композиторов.

Опера Т. Хренникова «В бурю» сейчас на саратовской сцене не идет, но многие зри-

тели хорошо помнят спектакль и одного из его героев — Леньку, которого играл З. Мельник. Молодой, почти начинающий в то время солист, недавний артист хора, не «потерялся» в очень сильном исполнительском составе оперы. Его Ленька был по-настоящему живым человеком, простецким и наивным сельским парнем. Слушатели обратили внимание на свежий, свободно и широко звучащий голос певца. В Леньке как будто пела сама молодость, которую не могли одолеть ни мрак антоновского мятежа, ни все горести жизни.

Резко отличается от Леньки отставной интендант Жан из оперы К. Молчанова «Русская женщина». Скверная личность этот Жан! Таких типов на селе терпеть не могут. Исполнитель вполне солидарен с сельчанами в оценке их земляка. Один острый сатирический штрих перекрещивается с другим, третьим, четвертым... Они в интонациях, во внешнем облике, в поведении Жана. Члены жюри Всероссийского смотра спектаклей музыкальных театров отметили работу артиста в числе лучших, присудив ему по-

четную награду — диплом первой степени.

Часто выступает артист в зарубежном классическом репертуаре. Неморно в «Любовном напитке» Доницетти, Моностагос в «Волшебной флейте» Моцарта, Забой в «Святоплуке» Сухоня... Серьезной работой была роль заглавного героя в комической опере Оффенбаха «Синяя борода».

«Нет маленьких ролей, есть маленькие актеры», — говорил великий реформатор сцены К. С. Станиславский. З. Мельник доказывает свою принадлежность к большому искусству отличным исполнением многих небольших по объему партий.

...Минуло порядочно времени с того дня, когда к знаменитой в прошлом украинской певице С. Крушельницкой явился молодой фронтовик и попросил прослушать его. «Пойте, мой друг. Вы имеете на это полное право», — сказала певица. Закончив армейскую службу, З. Мельник поступил в хор Саратовского театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского. С благодарностью говорит он о главном хормейстере заслуженной артистке РСФСР А. А. Добромировой, которая



была его первым педагогом. Большую роль в творческом формировании певца сыграли дирижеры — народный артист РСФСР Н. А. Шкаровский и заслуженный артист РСФСР А. М. Говман. Театр послужил для З. Мельника профессиональной школой, он дал артисту все, что только мог дать. Здесь З. Мельник стал мастером, здесь к нему пришло признание зрителей.

В. ЗЛАТОРУНСКИЙ,  
заведующий литературной  
частью театра

На снимке: З. Мельник.