

СОВЕТСКАЯ УКРАИНА

гор. Киев

15 ДЕК 404

КОГДА РАСЦВЕТАЮТ ТАЛАНТЫ

«Я говорю: подождите до весны, тогда пробуждается вся природа, тогда земля сбрасывает с себя белый покров и зовет: «Приходите обрабатывать меня!». И тогда, Госд, пускай пан потрудится сделать такую милость и сам выйдет в поле. Пускай сам обрабатывает землю, сам кошит, сам вяжет».

Артист Мельник произносит этот монолог с непередаваемым чувством. На сцене он перевоплощается в Перчика из пьесы Шолом-Алейхема и память его невольно воскрешает картины детства.

Он помнит, как десятилетним мальчиком помогал отцу зарабатывать у помещика тринадцатый сноп. Подобная каторга не забывается. И тогда еще его волновал мучительный вопрос: почему паны сами не выходят в поле жать, вязать, пахать землю? Почему у его отца только два морга земли, а панские поля не охватить взором?

Когда он подросток, ему стало ясно, что весна наступит, и мир пробудится — радостный, сияющий, обновленный. И Василий решил бороться за то, чтобы весна человечества наступила, скорей.

С группой юношей и девушек Василий Максимович отправляется в темные, забытые украинские села нести свет и правду. Молодежь организовала украинский передвижной театр. Жалкое существование влачил этот театр. Две подводы, нагруженные несложным ветхим скарбом, тащились по глухим лесным дорогам, и велед за ними плелись актеры. Приезжали в село, и солтыс частенько запрещал выступать. Измученные, усталые и голодные актеры двинулись в следующее село.

Василий Максимович Мельник рассказывает:

— Крестьяне любили нас. Сколько раз они бесплатно перевозили наш театр, принимали актеров на ночлег, кормили нас, не взирая на возможные неприятности!

— Когда расцветают таланты? Тогда, когда они свободны в своем творчестве. В этом я убедился на самом себе. Теперь я ощущаю настоящий творческий подъем, искреннее вдохновение, желание творить.

Актёр Станиславского государственного драматического театра им. Франко Василий Максимович Мельник дождался,

наконец, своей весны. Она принесла ему новые силы, вдохнула в него неведомую энергию. С большим мастерством и чувством исполняет он ответственные роли в пьесах: «Платон Кречет», «Любовь Яровая», «Тевье молочник». Герои этих пьес близки его душе. Как и они, он страдал, ненавидел, надеялся и добивался победы.

Благородную работу артиста народ оценил высоко, выдвинув его кандидатом в депутаты Станиславского городского Совета. Его выдвинули за то, что в кошмарных условиях панской Польши он нес народным массам слова правды, за то, что еще до организации государственного театра он создал актерский коллектив, спеша показать зрителю советские пьесы. Народ выдвинул его как лучшего общественного работника, как человека, всегда готового к борьбе за свою советскую родину.

А. ТРЕТЬЯКОВ.

Станислав.