

КОМЕДИЯ — ЕГО СТИХИЯ

ТЕАТР

В спектакле «Майская ночь» по мотивам известной повести Н. В. Гоголя, вошедшем в гастрольную афишу Ивано-Франковского музыкально-драматического театра, зрители тепло принимают засл. арт. УССР В. Мельника в роли подвыпившего казака Каленика. Актер на редкость органичен и естествен. Каждое появление на сцене Каленика, протестующего против притеснений, чинимых Головой, вызывает смех и аплодисменты.

Не меньшим успехом пользуется и созданный В. Мельником солдат Швейк из знаменитого романа Гашека. Эту роль на сцене и на экране исполняли десятки актеров. Но Швейк Мельника во многом не похож на своих предшественников. Ведь он герой музыкальной комедии, а этот жанр неизбежно накладывает отпечаток на каждый из персонажей спектакля. Сохранив основные черты литературного прототипа — сообразительность, юмор и природный оптимизм, — актер придал им, если можно так выразиться, национальный украинский колорит. Искрометный наводный юмор, носителем

которого в спектакле выступает Швейк, органически сочетается с музыкой и танцами. Актер очень пластичен как в создании физического облика героя, так и в обрисовке его внутреннего мира.

Третья роль В. Мельника, также хорошо принятая новосибирцами, — Панас Мара в музыкальной комедии Л. Шевцова и В. Лукашова «Домой вернулись моряки». Актер выставляет своего героя-многоженца на всеобщее осмеяние. Он ведет роль в острокомедийном плане, доводя сатиру до гротеска. Вместе с тем В. Мельник и здесь сохраняет чувство меры. Его Панас Мара, при всей комедийности ситуаций, в которых он оказывается, остается живым человеком, а не ходячим олицетворением безнравственности.

В репертуаре популярного актера есть, разумеется, и другие роли. Но и этих трех, наверное, достаточно, чтобы составить представление об амплуа артиста и его мастерстве.

В. Мельник — ветеран театра. Он работает в нем со дня основания в 1939 году. Но свою сценическую жизнь артист начал еще раньше. В молодости ему пришлось пожить в панской Польше. Труппа, в которой В. Мельник впервые начал выступать, не имела помещения и бродила по городкам и селам Западной Украины, входившей в состав Польши. Несладкой была жизнь бродячих артистов. А поскольку молодой актер не скрывал своих политических убеждений, то ничего хорошего от местных властей ждать ему не приходилось.

К счастью, в 1939 году народ Западной Украины воссоединился со своей Родиной. Первое, что сделал В. Мельник, — подал заявление о приеме в партию. С 1939 года он коммунист, много лет — секретарь парторганизации театра.

Таков этот интересный актер. За торжество идеалов добра и справедливости он борется силой своего искусства, силой личного примера.

Е. ВАЛЕРЬЯНОВ.

* * *

НА СНИМКЕ: В. Мельник в роли Каленика в спектакле «Майская ночь».

Фото Н. Соничевой.

