

Мельмонт Евгений

5 „МОЛОДОЙ ЛЕНИНЕЦ“
г. ВОЛГОГРАД

14 АПР 1985

Творческий смотр театральной молодежи

ВСЕГДА ТОЛЬКО ПРАВДА

ПУТИ, по которым человек выходит на профессиональную сцену, трудны и различны. Часто слушаешь воспоминания своих товарищей по профессии, в которых они рассказывают, что неудержимая тяга к искусству появилась у них чуть ли не со средней группы детского сада. Такие люди в школе участвуют в кружках художественной самодеятельности, часто увозя с районных, городских и областных смотров почетные трофеи, дипломы, грамоты и т. п.

Евгений Мельмонт, окончив 10 классов, еще не мог определить своей дороги. Потянуло в самую гущу жизни — на производство. Стал работать токарем. Потом поступил на автомобильный факультет Саратовского автодорожного института.

И вот здесь, участвуя в драматическом кружке института, которым руководил народный артист РСФСР П. А. Карганов, Женя понял, что нет для него жизни вне сцены. Но это была только мечта. Нужно учиться нелегкой профессии артиста драмы. Женя переезжает в Волгоград и, успешно сдав вступительные экзамены, поступает в театральную студию при театре им. М. Горького.

Было очень трудно, иногда наступало отчаяние. Первыми



педагогами Евгения были М. Н. Соколова, В. М. Кляукин и А. А. Высоцкий. Им нравилось упорство, с которым работал Мельмонт над сценой или этюдом. «Можно, я попробую по-другому?» — часто говорил он. Внутреннее актерское обаяние, заразительность и чувство правды постепенно

выдвигали его в число лучших учащихся студии.

Юные зрители Волгограда раньше своих родителей познакомились с артистом Евгением Мельмонтом, так как без него не обошлась ни одна пьеса-сказка на сцене нашего театра за последние пять лет. Это и глупый капризный заморский королевич в сказке С. Я. Маршак «Горя бояться — счастья не видать», и лентяй-лежебока Леший в «Аленьком цветочке», и Рваное ухо в пьесе А. Губарева «Великий волшебник».

Евгений Мельмонт неоднократно избирался членом бюро комсомольской организации театра, его часто можно видеть на диспутах и встречах со зрителем, проводимых театром на заводах, в учебных заведениях, в колхозах и совхозах нашей области.

На смотре творческой молодежи Евгений Мельмонт предстанет перед зрителями и жюри в роли Фабю в комедии Лопе-де-Вега «Собака на сене» и в роли Паши в пьесе Н. Шаврина «Разбуженная совесть».

И. АРКАДЬЕВА,
режиссер-педагог
театральной студии,
заслуженная артистка КССР.