

ТРЕТИЙ СЕЗОН

Небольшой латвийский городок Талсы особенно живописен весной и летом, когда утопает в зелени садов. Сюда на звонкие певческие праздники съезжаются люди со всего района. И звучат в те дни над зелеными холмами чудесные народные мелодии, пришедшие из давних времен и родившиеся сегодня.

В школьные годы Дзинтра Мельке часто выступала здесь в составе хорового коллектива своей школы. Музыкальность, приятный, задушевный голос, легкость и плавность движений выделяли девочку среди сверстниц. И она была солисткой — пела и плясала всегда с одинаковым старанием.

В семье колхозников Мельке, как, впрочем, и во многих других латышских семьях, испокон веков дружат с песней. Мать Дзинтры многие годы сама пела в колхозном хоре. Поют братья, сестра. Дзинтра — младшая в семье. Музыку, песню она любит с тех пор, как помнит самое себя. Но никто из родных, близких, из подруг и не предполагал, что девочка станет актрисой. Самое большое, о чем она могла мечтать, — стать преподавателем пения. И она поступила в Рижское педагогическое училище.

На выпускном экзамене присутствовал народный артист Латвийской ССР профессор Александр Вилуман. Он очень внимательно следил за движениями этой невысокой, внешне, казалось, неприметной девчушки, вслушивался в ее голос. И сказал категорически:

— В консерваторию!

Так был определен путь Дзинтры.

И вот позади годы учебы на вокальном факультете. Открыта дорога в большой мир, в искусство...

На сцене Рижского театра оперетты Дзинтра Мельке выступает третий сезон. Только третий! Или уже третий.

Список сыгранных ролей, спетых партий не так уж мал для начинающей актрисы. В каждой роли Дзинтра ищет что-то новое для себя, пытается никого и ничто не повторять.

— Работать с Дзинтрой одно удовольствие, — говорит о ней главный режиссер театра В. Пуце, — она очень впечатлительна, у нее живое воображение, темперамент, искрен-

ность. И никаких штампов! Знаете, как легко сбиться на штамп в оперетте и как это опасно! Но Дзинтра идет только от жизни.

Первая ее роль — Илона в водевиле «Одна жена и два Петра» (музыка лауреата Государственной премии ГДР Г. Натчинского) — бесхитростная, пылкая венгерская девчонка. С юмором передает Дзинтра переживания своей героини, поет чисто, легко, знаменитый «Чардаш» Илоны исполняется дерзко, с огоньком.

В оперетте М. Михайлова, М. Лившица и Г. Портнова «Девушка и три мушкетера» («Верка и алые паруса») перед Дзинтрой встала совсем другая задача. Ее героиня — юная мечтательница, пленительная, нежная фантазерка. Драматургический и вокальный материал казался несколько скучным, чтобы вылепить характер цельный, жизненный, достоверный... Снова и снова бралась артистка за Грина, старалась «вжиться» в Веру, которая несет в себе черты прекрасной гриновской Асоли.

В те дни Дзинтра часто выезжала на берег моря. Она искала самые пустынные места, бродила одна-одинешенька наедине с морем и со своими мыслями, прислушивалась к шуму прибоя и думала, думала. А потом родилась на сцене эта искренняя, наивная, легковерная и ранимая, ясная Верка, духовно целомудренная, таящаяся к счастью, к чистой и большой любви.

Судьба Дзинтры Мельке складывается счастливо. Но кажущаяся легкость успехов не расслабляет. Дзинтра знает, что искусство — это воля и работа. Работа без пощады и без границ.

Актриса только в самом начале пути. Надо учиться. Но самое главное — надо познавать жизнь.

Дзинтра очень любит концерты в цехах предприятий и в колхозных клубах, в которых участвует вместе со старшими товарищами по театру. Ничто не пропадает даром. Дзинтра старается понять, почему, в какие минуты устанавливается тесный контакт с аудиторией. Она ищет ответы на тысячи вопросов. Без поисков не может быть искусства.

Л. КАЗАКОВА.

РИГА.

2 1 ЯНВ 1975