

МУЗЫКОВЕД

В середине прошлого века во многих русских журналах часто появлялись искусствоведческие статьи, автор которых подписывался псевдонимом «Н. Ливенский». Трудно, а порой и просто невозможно объяснить, чем руководствуются писатели, избирая себе тот или другой псевдоним. Причины и поводы для этого бывают самые разнообразные. В данном случае наш земляк Николай Александрович Мельгунов просто взял название своего родного уезда на Орловщине.

Впервые он выступил в печати, когда ему было всего четырнадцать лет. Окончив пансион при педагогическом институте в Петербурге, Мельгунов поступил на службу в Московский архив коллегии иностранных дел. Здесь он сблизился с группой молодежи, составившей вскоре кружок «любомудров», в котором изучались сочинения Б. Спинозы, И. Канта, И. Фихте, Ф. Шеллинга. Кружком руководил В. Ф. Одоевский, один из основоположников русского классического музыкознания. Активное участие в деятельности общества наряду с Н. А. Мельгуновым принимал и другой наш земляк И. В. Киреевский.

Философское уменство «любомудров» нередко сочеталось с их либерально-политическими взглядами, которые наиболее ярко проявились накануне восстания декабристов.

Идейные позиции Н. А. Мельгунова, пытавшегося выступить в роли примирителя между славянофилами и западниками, подвергались критике со стороны Белинского и Герцена. Издатели «Колокола», однако, высоко ценили искусствоведческие труды Мельгунова.

В своем письме к немецкому поэту Георгу Гервегу автор «Былого и дум» просил: «Привези мне работу Мельгунова «Картины из русской литературы». Этой книгой нашего земляка Герцен пользовался, как справочным материалом, создавая свой труд «Развитие революционных идей в России».

Часто бывая за границей, Мельгунов поддерживал контакт с издателями «Колокола», доставляя из России актуальные материалы.

В 1834 году он опубликовал сборник романтической прозы «Рассказы о былом и небывалом», в предисловии к которому писатель изложил свое литературное кредо —

не давать «ни голой правды ни голого вымысла».

Нашим земляком многое сделано для популяризации творчества русских писателей за рубежом. Будучи связанным с П. Мериме, Н. Ленау, Ф. Грильпарцером, Я. Гриммом, Николай Александрович способствовал развитию литературных связей России с Западной Европой.

Значительный интерес представляют музыковедческие труды Мельгунова, его исследования творчества Бетховена, Берлиоза, Вагнера, музыку которых он неустанно пропагандировал в России. Его работы о произведении западноевропейских композиторов отличаются высококвалифицированным анализом, глубоким пониманием внутренних законов развития музыкального творчества.

Наш земляк известен и как композитор. Им были написаны популярные в свое время романсы на слова Пушкина, Дельвига, Хомякова. Иногда Николай Александрович ноты своих романсов посылал Тургеневу, прося его показать их П. Виардо. В письме к Мельгунову в ноябре 1856 года Иван Сергеевич сообщил: «Музыку Вашу я показывал Виардо — и она ее хвалила — особенно: «Еще темлюсь тоской желаний». Романс Мельгунова, о котором говорится в этом тургеневском письме, написан на слова Тютчева. Он неоднократно исполнялся Полиной Виардо.

Известны пять писем Тургенева к Мельгунову. Каждое из них — свидетельство заботы великого писателя о своем земляке-современнике, часто не имевшем необходимых средств к жизни. «Я их (деньги — П. С.) жду со дня на день, — писал Иван Сергеевич Мельгунову, — и, если бы они пришли сегодня, я завтра бы Вам отнес желаемую Вами сумму... Во всяком случае, прошу Вас все-таки рассчитывать на меня и верить в искреннюю преданность Вашего Ив. Тургенева».

Материальная поддержка Тургенева, его советы и замечания были принимаемы Мельгуновым с благодарностью и признательностью.

Имя нашего земляка Н. А. Мельгунова, 170-летие со дня рождения которого исполняется в этом году, по праву стоит в ряду славных имен знаменитых орловцев.

П. СИЗОВ.

Орловская правда

г. Орел

10 ФЕВ 1974