

# ЭМИЛЬ МЕЛНГАЙЛИС

К 75-летию со дня рождения

Сегодня исполняется 75 лет со дня рождения одного из крупнейших латышских композиторов, народного артиста Латвийской ССР профессора Эмиля Яковлевича Мелнгайлиса.

Эмиль Мелнгайлис родился 15 февраля 1874 года в местечке Игате, Рижского уезда, в семье школьного учителя. Первым музыкальным наставником будущего композитора была его мать. Однако систематического музыкального образования в детские годы ему получить не удалось — нехватало средств. Только в 1896 году, уже будучи школьным учителем, Мелнгайлис поступает в Дрезденскую консерваторию. Это музыкальное учебное заведение, однако, его вскоре разочаровало. С осени 1898 года Эмиль Мелнгайлис — студент прославленной Петербургской консерватории по классу композиции Н. А. Римского-Корсакова. К 1901 году, когда Мелнгайлис окончил консерваторию, получив диплом свободного художника, относятся и его выступления в печати в качестве музыкального критика: Престарелый В. В. Ставов тепло приветствовал первые шаги талантливого латышского музыканта. Лишь с 1920 года Э. Мелнгайлис целиком посвятил себя музыкальной деятельности.

9 сборников хоровых песен, балет «Майя», две симфонических картины для большого оркестра, фортепианные пьесы, 132 романа для голоса с фортепиано, 48 танцев и 191 народная песня для малого оркестра — таковы результаты большой трудовой жизни композитора.

Творческий облик Мелнгайлиса сложился под непосредственным влиянием его педагога — Римского-Корсакова. Высоко чтит и тщательно изучал Мелнгайлис и творчество других пред-



Э. Мелнгайлис.

ставителей так называемой «Могучей кучки» — великой плеяды русских композиторов второй половины XIX столетия — Мусоргского и Бородина. Народность и реализм этих гениальных мастеров сыграли решающую роль в формировании творческих принципов Э. Мелнгайлиса. Громадное значение имело его тесное общение с крупнейшими деятелями латышской культуры — Кр. Бароном, Я. Райнисом и другими. Э. Мелнгайлис обратился к богатому наследию латышского фольклора.

Первые записи подлинных народных напевов были сделаны Мелнгайлисом в 1899 году. Таким образом, одновременно с семидесятипятилетием со дня рождения мы отмечаем и полувекую деятельность крупнейшего музыкального фольклориста Латвии, Мелнгайлисом за 50 лет собрано свыше

5000 оригинальных мелодий, составляющих основной фонд латышского музыкального фольклора. Сочетая приемы народного творчества с высокими принципами русской демократической музыкальной культуры, Мелнгайлис создал свой собственный самобытный музыкальный стиль, наложивший отпечаток на всю современную латышскую музыку. Это — подлинно народный стиль, в котором решающую роль играют интонации латышских напевов, элементы полифонии, стиль, в котором господствует мелодия, как основной носитель идейно-эмоционального содержания музыки.

Многие песни композитора, сочиненные им на фольклорные тексты, приобрели все права исконно народных песен. Таковы песни «Мне матушка наказала», «Во хмелю» и другие.

Полное признание заслуг в развитии музыкальной культуры Э. Мелнгайлиса получил после установления в Латвии советской власти. Партия и правительство высоко оценили его творчество, присвоив ему звание народного артиста республики. Любовь широких масс к нему проявилась в дни Праздника песни Советской Латвии, когда трудящиеся тепло приветствовали своего народного композитора.

Несмотря на преклонный возраст, Мелнгайлис до сих пор активно продолжает творческую работу. Всего несколько месяцев назад из-под его пера вышло новое оригинальное народное произведение на слова Я. Райниса — лирическая «Песня об алмазе». Эта вдохновенная вокальная поэма — свидетельство неиссякаемой душевной силы и творческой энергии Э. Мелнгайлиса.

Д. ПЕЧЕРСКИЙ.