

Мелнгайлис Э. Э.

10.4.72

ГОЛОС РИГА  
г. РИГА

10 APR 1972

# Слушая хоровые песни Эмиля Мелнгайлуса

Думая о столетии латышской хоровой песни, мысленно видишь вереницу композиторов, слышишь тысячи песен в исполнении многих сотен хоров, вспоминаешь бесчисленное множество больших и малых концертов, увенчанных Праздниками песни.

Каждый, кто входит в этот своеобразный музыкальный мир, может обрести радость и глубокие переживания, но может также многого не заметить или не понять и даже... заблудиться. Чтобы каждый мог правильно понять и ощутить красоту хоровой песни, необходимо убедительное, направляющее слово, произнесенное нашими музыковедами, дирижерами и лучшими хоровыми коллективами. Именно в подаче таких высококвалифицированных исполнителей раскроется вся красота лучших образцов хорового искусства прошлого и настоящего.

В цикле хоровых концертов «Столетие латышской хоровой песни», организованном Госу-

дарственным комитетом телевидения и радиовещания Совета Министров Латвийской ССР, Институтом языка и литературы Академии наук республики и Домом работников искусств, задумано показать развитие этого жанра от истоков до наших дней. Состоявшиеся концерты имели у слушателей большой успех. Недавно в актовом зале ЛГУ состоялся третий концерт цикла. Доктор искусствоведческих наук Екаб Витолинь обратился к аудитории со вступительным словом. Его образный, эмоциональный рассказ был посвящен композитору Эмилю Мелнгайлусу, сущности его яркого, прогрессивного и глубоко реалистического творчества и той роли, которую оно сыграло в развитии латышской хоровой культуры.

Народный мужской хор «Абсолютенты» (дирижер — П. Квелде) и заслуженный коллектив Латвийской ССР, хор Латвийского телевидения и радио (дирижер — заслужен-

ный деятель искусств республики Э. Рачевский) в короткий срок, с большой любовью и тщательностью подготовили обширную программу. Благодаря такой отзывчивости двух коллективов слушатели получили возможность насладиться красочными, разными по настроению и характеру песнями Э. Мелнгайлуса.

Впечатляющая, самобытная музыка Мелнгайлуса, написанная под влиянием русских композиторов — мастеров «Могучей кучки», не утратила своего блеска и сегодня. Наиболее яркие образцы его творчества в этом жанре находятся среди сочинений, предназначенных для смешанного хора. Значительно меньше песен композитор написал для мужского и женского хоров. Поэтому задача, стоявшая перед «Абсолютентами», была не из легких. В пределах своих возможностей хор вышел из этого испытания с честью, хотя и не сумел целиком раскрыть все замыслы композитора. Слуша-

телей тронуло лирико-эпическое пиано «Абсолютентов», естественность музицирования. Особый отклик вызвало глубоко прочувствованное исполнение народных песен «Пора идти» и «Из-за одной розы», а также оригинальной песни композитора «Уж догорит вечерняя заря», насыщенной точными интонациями.

Для хора телевидения и радио им. Т. Калныня, в чьем репертуаре, кажется, имеются все песни Мелнгайлуса для смешанного хора, не представляло особой сложности составить программу концертного отделения. В исполнении хора прозвучали широко известные песни композитора — «Природа и душа», «Поле роз» и другие, а наряду с ними аудитория с большим интересом вслушивалась в характерные для Мелнгайлуса хоровые речитативы народной песни «Голос сена»,

в прихотливое, порой обрывающееся на полуслове движение мелодий песни «Рига гремит», в песенку для женского хора «Сказочка» — легкую и прозрачную, в песню «Девять сыновей», исполненную силы и мощи.

Эта чрезвычайно контрастная по тематике и характеру программа, невзирая на мелкие погрешности, была спета хором им. Т. Калныня очень музыкально, с большим чувством присущего Мелнгайлусу стиля.

Оба хора и лектор дали слушателям всестороннее представление о творчестве композитора в жанре хоровой песни и были вознаграждены самым теплым приемом. Следующий концерт цикла посвящен хоровым песням Алфреда Калныня.

Н. Берзина