

Отмечая столетие со дня рождения выдающегося мастера музыкального искусства Эмиля Мелнгайлиса, мы перечитываем написанные им образным, сочным языком страницы воспоминаний, знакомимся со свидетельствами его современников, вслушиваемся в музыку, оставленную нам композитором, и перед нами предстает Эмиль Мелнгайлис, могучая личность, труд всей жизни которого — собирательство музыкального творчества латышского народа — в наши дни получил самое широкое признание. Его музыка, особенно хоровые и сольные песни, еще ярче звучат в исполнении наших мастеров искусства и замечательных хоров. Праздники песни стали подлинно всенародными праздниками.

15 февраля 1874 года в семье учителя Мелнгайлиса родился сын Эмиль. Учился он сначала в Ледурге, затем в Рауне, где впервые ему в руки попали ноты хоровых песен — «Хоровод песен» Цимзе, который оставил в его сознании «отпечаток чего-то удивительно хорошего и красивого». Позже, в Вецпиебалгской школе, к 12-летнему мальчику «в редкие уроки музыки пришло ощущение того прекрасного, что заключено в царстве звуков». Здесь Эм. Мелнгайлис сочиняет свою первую песню «Сегодня тебя поздравляем» — посвящение учителю в день его рождения. Хором учеников дирижировал стоявший на столе юный композитор.

И хотя в нем уже пробудилась тяга к музыке, учебу он продолжал в Рижской 1-й немецкой гимназии, где когда-то учились П. Стучка и Я. Райнис. В гимназии он познакомился с творчеством А. Пушкина и полюбил его. Большую роль в духовном развитии гимназиста сыграла дружба его с Р. Блауном. Старший друг способствовал развитию таланта будущего композитора, дал ему возможность посещать немецкий музыкальный театр и познакомиться с музыкой Вагнера, поддерживал стремление

Эмилю Мелнгайлису — 100

юноши к музыкальному образованию.

Эмиль Мелнгайлис становится учителем, чтобы заработать средства для занятий в Дрезденской консерватории — одном из крупнейших центров музыкальной жизни Германии. С большой увлеченностью он занимается композицией, дирижированием, хоровым пением, посещает концерты, сам поет в нескольких хорах. Но вскоре царящий в Дрезденской консерватории дух схоластики рождает в душе юноши протест. Как-то в одном из студенческих кружков он услышал квартет русского композитора Бородин. «Полились дотле неслыханные звуки, это был такой разлив радостных чувств, столь удивительная гармония, что я был тронут до слез... И тогда я пришел к мысли, что после Вагнера полезно было бы проложить тропинку в старых зарослях. И вместе с первой уверенностью, еще неосознанно, душой я уже прикоснулся к чистому источнику народной музыки», — писал позже Эм. Мелнгайлис.

Будущий композитор оставляет Дрезден и приезжает в Петербург. В Петербургской консерватории преподавали выдающиеся педагоги, замечательные музыканты: Н. Римский-Корсаков, А. Глазунов, А. Лядов.

Занятия Эмиль Мелнгайлис начинает под руководством Н. Римского-Корсакова. И уже через год русский композитор так характеризует своего ученика: «Одарен, самостоятелен, но его надо крепко держать в узде. Старателен, духовно развит».

В Петербурге Эмиль Мелнгайлис часто посещает концерты. Огромное влияние на молодого латышского студента оказало творчество М. Мусоргского, особенно его опера «Борис Годунов», заглавную пар-



тию в которой исполнял молодой Ф. Шаляпин. Прослушивание музыки оперы, подробное знакомство с партитурой позволило Эмилю Мелнгайлису сделать вывод о том, сколь большую роль в профессиональной музыке может сыграть простая, созданная народом мелодия. Когда юноша узнал, что его замечательный педагог Н. Римский-Корсаков считает Мусоргского лишь талантливым дилетантом и позволяет себе в его партитуре многое менять и даже вычеркивать, он горячо выступил в защиту Мусоргского, оставил занятия и закончил консерваторию экстерном.

Большую помощь и поддержку Эмилю Мелнгайлису оказал известный русский критик В. Стасов. Под его влиянием Эмиль Мелнгайлис часто выступал в петербургской периодической печати со своими суждениями о музыке, высказывал наблюдения и оценки, давал советы молодым композиторам, обращался к читателю с призывом собирать народное твор-

чество. Будучи близким к кругам прогрессивных музыковедов, композиторов, он размышлял о значении народности в музыкальном искусстве и особенно в музыкальной культуре каждой нации, о значении народного творчества в профессиональном искусстве. У него рождается твердое намерение самому черпать из богатого музыкального наследия народа. Он приступает к собиранию народных песен и мелодий, и это занятие продолжалось всю его жизнь.

В 1902 году вышел первый сборник песен Эм. Мелнгайлиса для хора «В рощах и долах». За ним последовали еще девять, увидели свет и произведения для фортепьяно «Маленькие наброски» и сольные песни. В Петербурге Эм. Мелнгайлис начинает свою деятельность как органист и дирижер хора. Руководимый им хор, молодые участники которого с большой любовью относились к своему делу, совершил даже поездку в Ригу, чтобы выступить и перед латышскими слушателями.

Вернувшись на родину, Эмиль Мелнгайлис активно продолжает общественную деятельность, начатую еще в Петербурге. Но больше всего энергии, больше всего любви он отдает фольклору. Пешком он исходил немало дорог. Он знакомится с людьми, наблюдает их труд, по крупицам собирает серебро народного творчества. Понемногу сказывается возраст, становится все труднее совершать путешествия пешком или на велосипеде. В это время, в 1934 году, композитор с болью ощущает, что труд всей его жизни оказался ненужным буржуазному правительству Латвии. Эмиль Мелнгайлис оставляет активную деятельность, затихает и его творчество. Только с восстановлением Советской власти в Латвии появилась новая

возможность приступить к собиранию фольклора — правительство выделило для этого средства. В его жизни появился стимул, и, убежденный сединами, Эмиль Мелнгайлис возвращается к своему заветному делу — он едет в Латгалию и привозит оттуда много новых народных мелодий.

Любимое дело композитор не оставлял до конца жизни. Он создал новые обработки песен, посвященных людям Советской Латвии. В 1950 году в ознаменование 10-й годовщины Советской Латвии он передал исследователям фольклора 5000 собранных им народных мелодий.

Многообразно и творческое наследие композитора — хоровое и инструментальное. Не меньшую роль сыграл Эмиль Мелнгайлис и как хоровой дирижер, организатор и вдохновитель Праздников песен, публицист.

Огромное музыкальное и литературное наследие Эмиля Мелнгайлиса составляет целую эпоху в латышской музыкальной культуре, дает большой материал для научно-исследовательской работы в наши дни.

Отмечая 100-летие со дня рождения выдающегося композитора, мы в многочисленных концертах слушаем его музыку, его песни, в которых ярко выразилась личность самого автора.

Ручьи народного творчества, слившись воедино в наследии Эмиля Мелнгайлиса, питают современное музыкальное искусство.

Н. Берзинь

Конференция, посвященная композитору

Вчера в зале Латвийской государственной консерватории им. Я. Витола состоялась научная конференция, посвященная столетию со дня рождения народного артиста Латвийской ССР Эмиля Мелнгайлиса.

Программа работы конференции была обширна и разнообразна. Слушатели узнали об

Эм. Мелнгайлисе как о музыкальном критике. Интерес вызвал доклад о балете «Майя — роза Турайды», который знатоки считают одним из лучших латышских советских балетов. Присутствующие услышали в записи фрагменты из этого произведения.

Не все ценители музыки знают, что Эм. Мелнгайлис осуществил инструментовку оперы М. Мусоргского «Борис Годунов». На конференции обсуждались также особенности музыкального стиля Эм. Мелнгайлиса; была дана оценка его

вклада в историю латышской музыки. Эм. Мелнгайлис широко известен как собиратель музыкального фольклора. Этой стороне его деятельности был посвящен доклад Я. Витолина, Ю. Афремович

Ю. Афремович

15 ФЕВ 1974

ГОЛОС РИГИ
Г. Рига