

ЛЮДИ ИСКУССТВА

УМЕНИЕ ВОСХИЩАТЬ

Творческая деятельность Лаврентия Иннокентьевича Мекюрдянова проходила на моих глазах. Как артист и солист балета, он рос вместе с тем, как развивалось и набирало силу наше молодое балетное искусство.

Семнадцатилетний Лаврентий учился на рабфаке в Якутске, когда услышал, что объявлен набор в музыкальный театр-студию. Еще в школе он занимался в танцевальном кружке, но полного представления о хореографии у Лаврентия не было. Было только неугасимое желание — учиться танцевать.

И вот Мекюрдянов предстал перед комиссией. Для начинающего танцовщика возраст у него был критический, но педагоги и балетмейстер сразу заметили природные данные Лаврентия. Легкий прыжок, красивые линии тела и рук отличали юношу от других ребят.

В студии в тот период царил атмосфера общего подъема, формировалась группа артистов балета, оперы, музыкантов, шла большая работа по отбору лучших из лучших. Многие трудности отступили перед неподдельной преданностью большому делу. И на второй год обучения молодые студиицы стали самостоятельно выступать с концертными номерами.

Большим событием в жизни Лаврентия явилась работа над первым национальным балетом «Полевой цветок». Впрочем, это было настоящим событием для всего коллектива, который во время репетиций был охвачен единым творческим порывом. Лаврентий танцевал здесь друзей-гонимых Бэргэне, танцевал во всех массовых танцах. Однако все это можно считать лишь прологом к первому выступлению в главной партии Харахсын-Бэргэне.

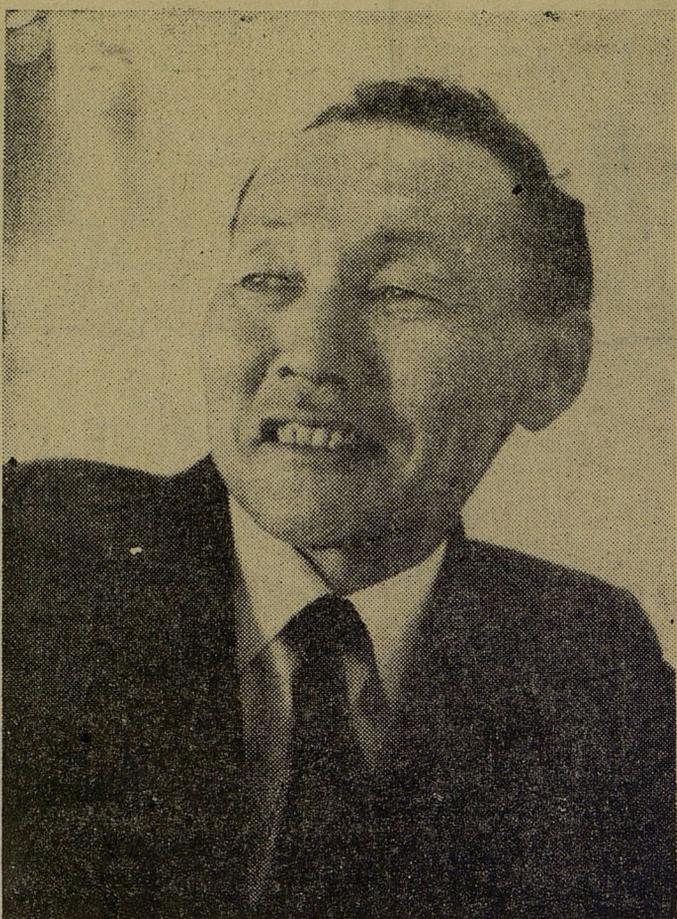
Я помню его первый спектакль, его волнения. Они понятны каждому, кому пришлось преодолеть первый творческий трепет настоящей серьезной работы. Лаврентий должен был сочетать в себе качество и способности артиста и танцовщика.

Партия Харахсын-Бэргэне — несомненная сценическая удача молодого артиста балета. В созданном им образе показан сильный и смелый, мягкий и доверчивый человек. Экзамен на зрелость выдержан. Зрители хорошо приняли первый якутский балетный спектакль.

Если сравнить Лаврентия в 1947 году и в 1970, то лицо безусловные разительные перемены в его творчестве. Ясно и то, что к этой вершине он шел через трудности, огорчения, упорный труд и любовь к избранной им раз и навсегда профессии.

Второй большой ролью Мекюрдянова была партия Вацлава в балете «Бахчисарайский фонтан», поставленном балетмейстером С. В. Владимировым — Климовым. Роль Вацлава — сложная по характеру и образу, лирическая по замыслу либреттиста и балетмейстера. Л. И. Мекюрдянов, никогда не знавший и не исполнявший польских танцев, приложил максимум сил и труда, чтобы добиться предельной четкости каждого движения. Спектакль «Бахчисарайский фонтан» для Лаврентия стал еще одним этапным путем в формировании в нем артиста балета.

В 1948 году театр-студию расформировали, и Лаврентий Иннокентьевич в числе одиннадцати лучших был



зачислен в штат профессионального Якутского драматического театра. Поначалу он принимал участие в массовых сценах всех спектаклей, играл маленькие эпизодические роли, выезжал в гастрольные поездки по районам республики, где солдатская пляска сменялась якутским танцем, вальс — польским, русский перепляс — сценами из балетных спектаклей.

Лаврентий Мекюрдянов помнит то время, когда в театре было всего четыре артиста балета, и за один вечер приходилось выходить на сцену по пять — шесть раз. Вскоре труппа пополнилась выпускниками экспериментальной хореографической группы. В театр вновь пришел балетмейстер С. В. Владимиров-Климов, который в сезоне 1953 — 54 годов поставил «Вальпургиеву ночь», «Половецкие пляски», сцены из балета «Красный мак». Во всех этих постановках Лаврентий исполнял заглавные партии.

Лаврентию Мекюрдянову одному из немногих посчастливилось проходить стажировку при Большом театре Союза ССР. Здесь он познакомился с шедеврами классического балетного репертуара, его лучшими исполнителями, встретился с очень чуткими и внимательными мастерами сцены, которые заметили способного юношу с Севера и уделяли ему больше внимания. К ним в первую очередь можно отнести педагогов, у которых Лаврентий занимался, это Алексей Варламов, Суламифь и Асаф Месаеры, Леонид Жданов, Владимир Преображенский.

За пять лет с 1958 года труппа показала ряд классических русских и советских балетов: «Бахчисарайский фонтан», «Лауренцию», «Лебединое озеро», «Полевой цветок», «Радость Алтана». Во всех этих спектаклях исполнителем заглавных партий был Лаврентий Мекюрдянов. Бэргэне, Вацлав, принц Зигфрид, Фрондосо, Бармадей — вот образы, которые создал он за 15 лет.

Говоря об исполнительской манере Мекюрдянова, вернее, о характере его мужского танца, можно смело сказать,

что он вносит свое понимание в роль, свои, свойственные ему черты. Танец его мягкий, пластичный, с ярко выраженной индивидуальностью. Все это послужило основанием для присуждения Лаврентию Иннокентьевичу почетного звания заслуженного артиста Якутской АССР. Он был первым якутским артистом, удостоенным высокого звания.

Дальнейший рост творческой биографии Лаврентия связан со спектаклями и ролями, яркими по характеристике образов — это Чупчуруйдан из балета «Чурумчуку», Капулетти — из «Ромео и Джульетта», граф — из балета «Голубой Дунай», Ходор — «Алый платочек», вожак шпаны — «Барышня и хулиган», Сюлогэс Бэгэ — «Кюн-Куо». Актерская палитра Лаврентия Мекюрдянова многокрасочна. Обладая опытом, владея мастерством актера, он сумел создать образ жадного, властного, себялюбивого тойона Чупчуруйдана. С исключительной выразительностью проводит сцену и адажио с Нюргуяной. Исполнение этих партий еще раз убедительно свидетельствует о зрелости и мастерстве Лаврентия Мекюрдянова.

Все видели и знают Лаврентия Иннокентьевича как великолепного артиста балета. Но не все знают, что он является активным общественником. Лаврентий Мекюрдянов несколько лет возглавлял комсомольскую организацию, избирался председателем местного комитета Эта работа требовала массу времени, энергии, сил. И он находил их, несмотря на занятость.

Лаврентий Иннокентьевич Мекюрдянов первый из артистов балета перешагнул 25-летний рубеж творческой деятельности. Но и сейчас он в полном расцвете своих сценических сил и дарований. И зрители еще не раз будут аплодировать талантливому танцору, который своим умением восхищать будет радовать нас новыми образами в балетных спектаклях.

М. ЖОРНИЦКАЯ,
заслуженная артистка ЯАССР.