

# ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

## ЛЮБИТЬ СВОЕ ДЕЛО

То, что Русудан Меквабишвили поет Джильду в «Риголетто» Верди, да еще так хорошо, по правде говоря, мало кто ожидал. Разве что ее педагог по консерватории — Гульнара Петровна Картвелишвили, которая растила ее пять лет и на глазах у которой эта юная, даже, как она вначале считала, малоперспективная девчушка («Начинала она у меня в шестнадцать лет, начинала очень скромно...») переросла своих однокурсниц где-то к четвертому курсу. Ее первый сольный концерт в консерватории имел большой успех и получил высокую оценку Давида Ясоновича Андгуладзе. А еще этот успех был закономерен для самой надежной помощницы певицы — концертмейстера Лейлы Силикашвили. С ней Русико готовила программы к сольным концертам, с которыми она выступала в Малом зале консерватории и куда включала самые разнообразные произведения — классические и современные, написанные для колоратурного сопрано.

Не ожидали потому, что партия Джильды сложна и в вокальном, и в сценическом отношении даже для опытных певцов. А Русико пока только начинает. Она — стажер Тбилисского театра оперы и балета имени З. Палиашвили и готовит партии скорее на энтузиазме, чем по обязанности. Хотя, даже если тебе никто этого не поручает, разве не обязанность певца разучивать новые партии чтобы идти вперед, чтобы расти профессионально? Вот и сейчас Русико готовит партию



Розины — изучает партитуру, слушает пластинки, смотрит спектакли с участием своих старших коллег. Словом, работает, работает.

Говорит Г. Картвелишвили: «Она одержима музыкой. И потому никогда не останавливается. Огромная трудоспособность в сочетании с необыкновенной музыкальностью (это у нее генетически — семья Меквабишвили славится высокой культурой песнопения, поют все — от мала до велика, прекрасно пела ее мать — Мери Меквабишвили) принесли свои плоды. И вот Джильда — журчащий тембр хорошего наполнения, прекрасного диапазона, богатая звуковая палитра. Голос во время спектакля звучал ровно, не было затруднений ни в каком регистре. Создался очень интересный вокальный образ».

Р. Меквабишвили: «Самое интересное для меня — про-

цесс создания образа. Хотя пока я больше занимаюсь его вокальной стороной. Видимо, нужно время, чтобы партия стала совершенной и в вокальном, и в сценическом смысле».

Г. Картвелишвили: «Когда Русико сказала, что хочет попробовать себя на оперной сцене, я поначалу ее отговаривала, потому что видела в ней камерную певицу. Но уже первые ее работы — почтальон в опере О. Тактакишвили «Первая любовь», а, главное, Кето в опере «Кето и Котэ» доказали, что ее место именно здесь».

Р. Меквабишвили: «Я много работала над партией Джильды. Пела арию, в квартете из «Риголетто» на вечерах. И потом очень просила, очень, чтобы мне дали попробовать выступить на сцене. И Джансуг Иванович Кахидзе — замечательный музыкант и прекрасный воспитатель молодежи — позволил. Я счастлива».

Г. Картвелишвили: «Путь, пройденный от Кето к Джильде, — огромный шаг вперед в профессиональном росте Русудан Меквабишвили. И ее такой успех — пожалуй, одна из самых больших моих педагогических радостей».

Как уже говорилось, сейчас Р. Меквабишвили готовит партию Розины. Пока сама, пока никто ей этой роли не предлагал. Но верит в то, что, если все хорошо получится, ей дадут спеть на сцене театра в «Севильском цирюльнике». И, конечно, она готовит новую концертную программу. Очень хочет принять участие во всеобщем конкурсе вокалистов.

Будем ждать и мы и надеяться на новые успехи молодой певицы.

Э. ХАРАДЗЕ.



НА СНИМКЕ: Р. Меквабишвили в роли Кето из оперы Долидзе «Кето и Котэ».

Фото Ю. Мурадова.