

ДЕБЮТ МОЛОДОГО ДИРИЖЕРА

ИСПОЛНИТЕЛЬНОЕ искусство Хорена Мейханаджяна давно известно любителям музыки Еревана. Поэтому первое публичное выступление молодого дирижера в Большом зале филармонии 10 февраля не явилось чем-то неожиданным. Да, и для самого Х. Мейханаджяна концерт не был первым выступлением на большой эстраде, так как ему предшествовали концерты во Львове, которые в прошлом году прошли с большим успехом, во время очередной гастрольной поездки Государственной академической капеллы Армении по Советскому Союзу.

И тем не менее, концерт под руководством молодого дирижера в Ереване для многих был приятным открытием, поскольку Х. Мейханаджян в нем предстал как сложившийся мастер хорового искусства.

Как известно, мастерство само по себе не приходит, оно требует огромного труда. В развитии и совершенствовании яркого музыкального дарования Х. Мейханаджяна несомненно важную роль сыграли счастливо сочетающиеся обстоятельства: учеба в консерватории имени Комитаса (куда он поступил в 1961 г.) совпала с началом его работы в капелле во главе с художественным руководителем

О. Чекиджяном. Для Х. Мейханаджяна хоровая капелла стала музыкальной академией. И вместе с тем в успехе замечательного коллектива имеется также большая заслуга молодого дирижера.

Говоря об исполнительском искусстве Х. Мейханаджяна, в первую очередь необходимо отметить отличную технику дирижирования: четкий, ясный жест, благодаря которому трактовка замысла произведения передается очень легко. О высоком профессионализме его искусства также свидетельствуют чистота строя, четкое вступление голосов, безукоризненный ритм. Благородная манера интонирования основана на глубоком понимании вокала, верном раскрытии музыкальной фразы. Очень важно отметить и умение создавать регистровые контрасты, соответственно используя богатую гамму динамических оттенков от тончайшего пианиссимо до мощного форте, посредством которых достигается изысканность художественной выразительности. В частности, в «Песне о Ленине» А. Холминова наряду с

общим характером торжественности и приподнятости настроения очень выразительно прозвучала лирическая часть, которая была полна искреннего чувства, насыщена любовью. Благородно и выразительно прозвучала также песня А. Бабаджаняна «Мой славный народ». Кроме выше-названных, в первое отделение концерта вошли произведения Комитаса, Екмаляна, Верди, Гуно, которые в исполнении капеллы давно получили самое горячее признание у широкой публики.

Приятно отметить, что хормейстер капеллы Л. Зейтагян, выступившая в первом отделении с двумя номерами, показала хороший вкус и выдержку в исполнении медленной кантателлы. Особенно наглядно это прозвучало в украинской народной песне «Думы мои» в обработке Козака.

Большой интерес представляло второе отделение концерта. Была прослушана одна из жемчужин хоровой литературы — оратория Гуно «Смерть и жизнь». Премьера оратории со-

стоялась ранее в Ленинграде и Москве под руководством О. Чекиджяна в сопровождении симфонического оркестра (как написано у автора). Оратория в сопровождении оркестра прозвучала и в концерте Х. Мейханаджяна во Львове. К сожалению, в Ереване она была исполнена под орган, что заметно отразилось на характере звучания в целом, так как симфонический оркестр имеет свои специфические выразительные возможности в раскрытии драматических полотен.

Обращаясь к исполнителям, хочу подчеркнуть, что высокое мастерство, техническое совершенство и красивое звучание каждый раз доставляют истинное эстетическое наслаждение. Участие в этом прекрасном ансамбле концертмейстера К. Топчяна, тонкого музыканта с большим вкусом и культурой, поражающего своей многогранностью, которому подвластно не только рояль, но и орган, также во многом способствовало успеху концерта.

С. ТАШЧЯН.