

Ю. С. Мейтус

В двадцати пяти городах Советского Союза и стран народной демократии поставлена опера «Молодая гвардия». С большим успехом она идет в театрах Ленинграда и Москвы, в Киеве, Львове, Харькове, Ереване, Новосибирске, Таллине, в Улан-Уде, Алма-Ате, на родине краснотонцев в Донбассе, за рубежом: в Китае, Польше, Румынии, Венгрии, Чехословакии... Редкая популярность! Значит, музыкальные образы отважных героев, созданные Юлием Сергеевичем Мейтусом, заняли большое место в сердцах строителей социализма, глубоко волнуют простых людей.

Большинство произведений Ю. Мейтуса посвящено жизни советского народа, а наиболее значительные из них относятся к оперному жанру. Ю. Мейтус написал шесть опер.

За заслуги в развитии оперного искусства он удостоен почетных званий заслуженного деятеля искусств Украинской ССР и Туркменской ССР.

В концертах часто исполняются его виртуозные хоры «Комсомолка черноморца», «Ой, посіяв козак гречку», песни и романсы, обработки народных песен, симфонические произведения, музыка из кинофильмов и спектаклей.

Литературным источником его вокальных произведений являются сюжеты и тексты украинских советских писателей, а также русских и украинских классиков — А. Пушкина, Т. Шевченко, И. Франко, М. Лермонтова. Следует отметить работу Ю. Мейтуса по созданию трех романсов на стихи шотландского поэта Р. Бернса. Тесно связано творчество украинского композитора и с произведениями Д. Бедного, А. Безыменского, М. Исаковского, Е. Долматовского, П. Бровки, С. Шипачева, А. Прокофьева.

Особое значение имеет его сотрудничество с поэтами и композиторами

Туркмении. В содружестве с многими из них (Б. Кербабаяевым, К. Буруновым, Д. Овезовым, А. Кулиевым) он написал две оперы и ряд вокально-симфонических сочинений. Это один из многих примеров братской связи между деятелями культуры нашей страны.

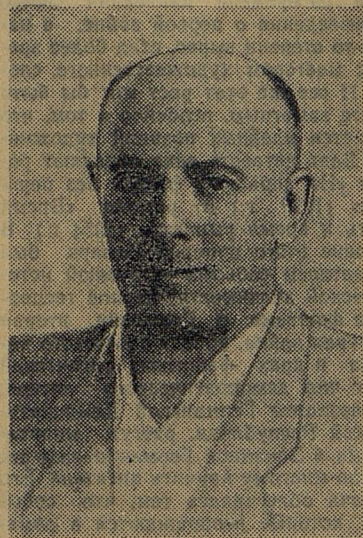
Ю. Мейтус умеет четко планировать и организовывать свой творческий труд, работать регулярно и ежедневно. Им написано около 200 различных музыкальных произведений.

...Маленький степной украинский городок Елисаветград (ныне Кировоград) издавна славился, как один из центров украинской театральной культуры. Высоко было развито здесь и хоровое искусство, оказавшее плодотворное влияние на сына местного врача Юлия Мейтуса (родился в 1903 г.), способствовало развитию у него музыкального вкуса. В 1923 году талантливого музыканта, уже имеющего самостоятельные произведения, приняли в Харьковский музыкально-драматический институт, где он занимался до 1931 года под руководством известного теоретика С. Богатырева.

Первое изданное произведение Ю. Мейтуса написал под влиянием мыслей о великом вожде советского народа В. И. Ленине. Да и впоследствии композитор во многих произведениях отражает величие ленинских идей: в сюите для симфонического оркестра «На Днепрострое», в вокальной сюите для баса и фортепиано, которая заканчивается песней на слова М. Рыльского «Ленин с нами», в трех романсах о Ленине («Елка», «Портрет Ленина», «У мавзолея»), в монологе для баса и оркестра «Ленинское слово». Самым ярким отображением образа Ленина в музыке Мейтуса безусловно является величественный и энергичный хор о Соколе — в опере «Северное сияние».

Изучение народной украинской песни, песен братских народов, в

частности северной русской песни, дало композитору здоровую реалистическую основу для создания монументальных произведений в жанрах оперной и симфонической музыки. Интересно проследить, как с годами все



Ю. С. МЕЙТУС.

глубже проникает композитор в тайники народного песенного творчества. Вначале появляются обработки песен на народные слова и мелодии (шуточные песни «Задумав діточок», «Колі б мати не біла»), потом пять украинских песен в свободной обработке для низкого голоса и симфонического оркестра, песня «Про Довбуша» для голоса и фортепиано, вариации на украинскую тему для скрипки и фортепиано, сюита на украинские темы для симфонического оркестра, в которой композитор раскрывает содержание народных музыкальных образов средствами симфонической музыки.

В 1949 году Ю. Мейтус, один из первых в украинской музыке, написал девять обработок советских народных песен («Ой, поля, поля кохання», «Комсомолка черноморская» и другие, а в 1953 году обработал для хора без инструментального сопровождения современную украинскую песню «За річкою попід гаєм»).

Народные интонации, типичные для украинских песен ладовые и метрические особенности определили направленность большинства оригинальных произведений Мейтуса. Не менее важную роль в этом играет и современная тема. Вот тематика, характерная для романсов и песен Мейтуса: «Кремлевская звезда» для смешанного хора на слова В. Бычко, «Песня освобожденной женщины» на слова В. Бровки. В первый год войны написаны «Песня смелых» на слова А. Суркова, «Клятва» — кантата на слова М. Бажана и другие.

Сочетание современной тематики с типичными приемами, выработанными веками в украинской народной песне, ярко отражено в большинстве симфонических и оперных произведений композитора. Особенно значительной из них является 3-я симфоническая сюита, представляющая пример слияния политически острой, злободневной темы с традиционными образами песен Западной Украины.

Это произведение отразило радость украинского народа по поводу освобождения западных земель. 4-я сюита явилась памятником трудных дней 1942 года. К каждой из ее четырех частей предпосланы эпитафии, выражающие переживания советских людей в дни героических битв за Родину. В каждой части использованы мелодии народной песни, эмоционально воплощающие содержание эпитафии.

Ряд симфонических произведений Ю. Мейтуса написан на темы туркменской народной музыки. В Ашха-

баде и в других городах солнечной Туркмении весьма популярны его симфоническая поэма «Памяти героя Айдегды Тахирова» и «Туркменская симфония».

Свои незаурядные способности симфониста и автора вокальных произведений Ю. Мейтус с успехом применил в музыкальном оформлении спектаклей в драматических театрах и в кинофильмах. Он написал музыку к 15 кинофильмам и к 45 пьесам. Из его работ в драматических театрах выделяется музыка к пьесам «В степях Украины» Корнейчука, «Навеки вместе» Дмитерко, «Честь семьи» Мухтарова, «Арсенал» Суходольского, музыка к инсценировке Василько «Угрюм-река».

Многие песни из кинофильмов часто исполняются самостоятельно. Популярна песня для солиста и мужского хора «Комсомольцы-черноморцы» из кинофильма «В мирные дни», часто звучит на эстраде «Песня о любимых» из кинофильма «Богатырь» идет в Марто».

Наиболее значительные произведения созданы в оперном жанре. Интересен и поучителен путь композитора — совершенствование от оперы к опере, его упорство в работе по улучшению уже созданных и поставленных опер. Некоторые из них по три раза редактировались автором, причем каждая редакция по сути является кардинальной переработкой первого варианта.

Первые две работы в жанре опе-

ры Ю. Мейтус написал в соавторстве с композиторами В. Рыбальченко и М. Тицем — «Перекоп» и «Гайдамаки». Первая из них, отразившая борьбу с белыми в Крыму, была поставлена в 1939—1940 годах на сценах Киевского, Харьковского и Ворошиловградского театров оперы и балета.

В содружестве с туркменским композитором А. Кулиевым в 1942—1943 годах была написана и поставлена в Ашхабаде опера о героической девушке, храбро сражавшейся с врагами социалистической Родины, «Абадан». В этом творческом содружестве А. Кулиев выступал как знаток народных туркменских песен, национальной музыки, равно как и Д. Овезов, вместе с которым Ю. Мейтусом была написана опера «Лейли и Меджнун», основанная на старинной восточной легенде о чистой любви, побеждающей смерть.

Длительная работа в жанре оперного искусства и многолетний творческий опыт помогли Ю. Мейтусу справиться с ответственной задачей — создать патристическое произведение о бессмертном подвиге молодогвардейцев. Он начал работу над оперой в 1946 году. В день 30-летия Великой Октябрьской революции «Молодая гвардия» была поставлена в Киеве, откуда и начался победный путь этого произведения по оперным сценам мира. Позже Ю. Мейтус переработал свою оперу, усилил

значение партийного руководства в соответствии с исторической правдой. В 1950 году была создана третья редакция, получившая всеобщее признание.

Композитор создал запоминающиеся музыкальные образы советских патристов — Олега Кошевого, Любы Шевцовой, Ули Громовой и других. Особенно хороши и вдохновенны хоры «Молодогвардейская песня», «Клятва молодогвардейцев», «Застольная». Из сольных эпизодов выделяется проникновенное ариозо старого коммуниста Валько.

К 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции Ю. Мейтус заканчивает оперу «Северное сияние» по роману Н. Никитина «Северная Аврора» — о вооруженном конфликте на севере России с американскими интервентами в 1918—1919 гг.

Творческий путь Ю. Мейтуса типичен для многих деятелей нашего музыкального искусства. На первом плане — интересы народа, желание воплотить великие идеи коммунизма в ярких музыкальных образах и этим помочь их пропаганде своеобразными методами, присущими музыкальному искусству, а также энергия и упорство в борьбе за качество, за мастерство, за подлинную народность и реалистическое отображение советской действительности.

Н. МИХАЙЛОВ.