

ГОРЖУСЬ ДРУЖБОЙ

— С большим интересом жду новой встречи с коллективом Башкирского государственного театра оперы и балета, — сказал в Челябинске нашему корреспонденту композитор Юлий Сергеевич Мейтус. — В нашем театре много энтузиастов современной советской оперы. Поэтому не случайно именно в Уфе была впервые в стране поставлена моя опера «Братья Ульяновы».

С благодарностью вспоминаю дни своей работы с театром, то творческое волнение, с каким заслуженный артист БАССР Владимир Голубев входил в роль молодого Ленина, тот подъем, с каким осваивал партитуру оперы весь коллектив театра.

Ниже мы публикуем заметки дирижера театра В. Руттера о встрече с Ю. С. Мейтусом.

Очень приятно и радостно, что среди деятелей культуры и искусства Украины, приезжающих к нам в Уфу, находится выдающийся украинский композитор Юлий Сергеевич Мейтус.

В Уфе Юлий Сергеевич второй раз, а первый приезд композитора был связан со знаменательным событием в жизни коллектива нашего театра: впервые в стране на сцене Башкирского государственного театра оперы и балета была поставлена его новая опера «Братья Ульяновы». В работе над ней я имел счастье участвовать. Встречи с Юлием Сергеевичем при подготовке спектакля оставили и в коллективе театра, и у меня в душе неизгладимое впечатление.

Ю. С. Мейтус — автор множества произведений, завоевавших признание слушателей не только на Украине, но и во всей нашей стране и за рубежом. Особенной же популярностью пользуются его замечательные оперы «Молодая гвардия» (она шла и у нас в театре) и «Украденное счастье». Два года тому назад композитор закончил оперу «Братья Ульяновы».

Эта опера — смелый шаг вперед в развитии музыкальной ленинщины, произведение новаторское и знаменательное. Здесь впервые в истории музыкального театра образ молодого Володи Ульянова поставлен в центр оперного произведения.

Новизна и необычность этой ситуации вызвали опасения и недоверие — возможно ли убедительно раскрыть образ молодого вождя на оперной сцене? Были сомнения и у некоторых

работников нашего театра. Однако все эти сомнения были опровергнуты музыкой оперы — глубоко человеческой, романтически взволнованной, ярко талантливой. Мы видели, как наши зрители, идя на спектакль с некоторым недоверием, а то и предубеждением, приходили к нам растроганные и потрясенные впечатлением, которое производит эта опера.

И действительно, даже мы, участники спектакля, не остаемся равнодушными, когда Мария Александровна, прощаясь в тюрьме со старшим сыном Александром, говорит ему: «Мужайся, Саша»; или когда исполняется финал второго акта — великолепно сочиненный диалог братьев; или когда в конце оперы Володя произносит сильный и мужественный монолог, заканчивающийся знаменательными словами: «Саша, брат мой! Все, что ты завещал, я возьму с собой, но только мы пойдем другим путем».

Время работы над оперой было одним из самых ярких периодов в моей жизни и потому, что общение с этим талантливым произведением доставило мне — как и моим коллегам, — много творческой радости, и потому, что работать посчастливилось вместе с Ю. С. Мейтусом. Это замечательный музыкант, блестяще одаренный, умный, высочайше профессионально вооруженный. Работая с ним, многому учишься, многое пересматриваешь в себе, многое видишь заново. Юлий Сергеевич — обаятельнейший человек, умеющий самые высокие требования облечь в такую деликатную форму, что каждый из нас, исполнителей, готов был на любой труд, чтобы удовлетворить желание композитора.

Я горжусь знакомством с этим выдающимся человеком.

В. РУТТЕР,
заслуженный деятель искусств БАССР, главный дирижер Башкирского государственного театра оперы и балета.

НА СНИМКЕ (слева направо): композитор Ю. С. Мейтус, дирижер В. Руттер и главный режиссер театра Р. Валиуллин.

