

Наш календарь

✓ ДРУГ ТУРКМЕНСКОЙ МУЗЫКИ

Исполнилось 70 лет со дня рождения известного советского композитора, заслуженного деятеля искусств Украинской и Туркменской ССР, лауреата Государственной премии СССР Юлия Сергеевича Мейтуса.

Творчество Ю. Мейтуса велико и разнообразно. Он — автор двенадцати опер, ряда симфонических произведений, большого количества вокальных сочинений, хоров, песен, музыки к драматическим спектаклям и кинофильмам.

Но главным жанром в творчестве Ю. Мейтуса является опера. Их тематика богата и разнообразна. Об этом свидетельствуют сами названия. «Гайдамаки», «Перекон», «Ярослав Мудрый». В «Семье Ульяновых» впервые в оперном жанре средствами музыки был создан образ Владимира Ильича Ленина.

Героической борьбе героев — краснодонцев с немецко-фашистскими захватчиками

посвятил Ю. Мейтус оперу «Молодая гвардия».

Много создано Ю. Мейтусом и в других жанрах. Большую известность получили украинские сюиты, симфонические поэмы и увертюры, а также вокальные циклы, романсы и баллады на стихи П. Бровки, Э. Межелайтиса, П. Тычины, Мусы Джалиля, А. Малышко и других поэтов.

Значительная часть творчества Ю. Мейтуса связана с нашей республикой. В грозные годы Великой Отечественной войны композитор, как и многие представители украинского искусства, жил и работал в Туркмении. Вместе с земляками — композиторами А. Я. Штогаренко и А. Ф. Зноско-Боровским, Юлий Сергеевич оказал неоценимую помощь туркменским музыкантам в развитии национальной профессиональной композиторской школы. Его ценными советами пользовались многие туркменские авторы. Они

прошли у Ю. Мейтуса серьезную школу создания спечических и симфонических произведений. В свою очередь и Юлий Сергеевич серьезно заинтересовался туркменской народной музыкой. Его учителями стали туркменские музыканты Т. Суханкулиев, С. Джапаров, П. Сарыев, Г. Аманов, К. Мурадов и многие другие.

Результаты этого сотрудничества не замедлили сказаться. Осенью 1942 года в Ашхабаде был объявлен конкурс на лучшие вокальные и инструментальные сочинения для концертной эстрады. Его победителем стал Ю. Мейтус, написавший шутливую песню «Ялты джан» на слова К. Бурунова. Вскоре композитором была написана симфоническая поэма «Памяти Айдогды Тахирова», а также «Праздничный танец» для ансамбля песни и танца ТССР.

В содружестве с туркменскими композиторами А. Кулиевым и Д. Овезовым

Ю. Мейтусом были написаны оперы «Абадан» и «Лейли и Меджнун», явившиеся ценным вкладом в молодое оперное искусство нашей республики.

Опера «Абадан», написанная на либретто Б. Кербабаева, воспела героические подвиги советских воинов на фронте. В центре ее был выведен образ туркменской девушки, отдавшей жизнь за свободу и независимость Родины. Впервые была поставлена на сцене театра в 1943 году. Появление ее стало заметным явлением музыкальной жизни республики.

В течение многих лет опера «Абадан» украшала репертуар театра, а в этом сезоне ашхабадцы смогут услышать ее в новой редакции.

Опера «Лейли и Меджнун» была создана вскоре после войны. Основываясь на туркменском музыкальном фольклоре, Ю. Мейтус и Д. Овезов создали оригинальное произведение, отличаю-

щееся своеобразием и высоким профессиональным мастерством. Не случайно, на протяжении вот уже трех десятков лет она не сходит со сцены театра.

После войны Ю. С. Мейтус вернулся в родной Киев, но не прервал творческих связей с Туркменией. Он создает различные произведения на туркменском материале. Им написана «Туркменская симфония», опера «Махтумкули», музыка к кинофильму «Особое поручение».

Правительство нашей республики высоко оценило большой вклад Ю. С. Мейтуса в развитие музыкальной культуры Туркмении, присвоив ему звание заслуженного деятеля искусств ТССР.

В день 70-летия музыканты и композиторы нашей республики, все любители музыки желают Юлию Сергеевичу доброго здоровья и больших творческих успехов.

Б. ЖАВОРОНКОВ.