

28 янв. 1973

ИМЯ Юлия Сергеевича Мейтуса широко известно профессионалам — музыкантам и многочисленным любителям музыки. Он автор симфонии, пяти сюит, поэмы и увертюры для симфонического оркестра, хоровых и инструментальных сочинений. Однако наибольшую популярность у слушателей завоевали оперы и камерно-вокальная музыка Ю. Мейтуса. Об этом красноречиво свидетельствуют концертные программы многих певцов и постановки опер, осуществленные на сценах отечественных и зарубежных музыкальных театров.

Музыка Ю. Мейтуса оригинальна, самобытна, национально выразительна. Четкость, ясность замысла, логика развития мысли органически сочетаются с искренностью, сердечностью, яркой эмоциональностью. Творчество композитора прочно связано с традициями классической музыки, с передовой культурой современности. Настойчивое, углубленное изучение фольклора обогащает и образность, и музыкальный язык композитора.

...Среди других южнорусских городов конца XIX века, Елисаветград (ныне — Кировоград) выделялся концерты культуры традициями: в 1847 году здесь проходили концерты прославленного Ференца Листа, с городом связана деятельность выдающихся украинских актеров и режиссеров, композитора П. Нищинского, фортепианная школа Густава Нейгауза. На этих традициях формировалось композиторское дарование Юлия Мейтуса, который родился и провел детские и юношеские годы в Елисаветграде. Ре-

волюционные события 1917 года юноша воспринял восторженно. Как участник одной из концертных бригад, выступавшей в клубах частей Первой Конной армии, он оказывается в гуще жизни и остро ощущает бурный подъем, охвативший новых слушателей — рабочих, красногвардейцев. В 1923 году Ю. Мейтус становится студентом класса композиции в Харьковской консерватории. Занятия с опытным и требовательным педагогом, работа в театре и общение с известными певцами, актерами и режиссерами, постижение музыкального фольклора — так складывалось начало творческого пути Юлия Мейтуса.

Постепенно к молодому композитору приходит подлинное мастерство. В 30-е годы Ю. Мейтус впервые обращается к оперному жанру, продолжая в то же время работу над обработками народных песен. Находясь во время Великой Отечественной войны в Ашхабаде, Юлий Сергеевич пишет оперы «Абадан» (совместно с А. Кулиевым) и «Лейли и Меджнун» (совместно с Д. Овезовым), а также «Туркменскую симфонию». Туркменская линия у Мейтуса находит продолжение в опере «Махтумкули» (1961). Все эти сочинения украинского музыканта стали в равной мере достойным культурным братского народа. И это пример для него не единичный. В камерно-вокальном творчестве, например, получила воплощение многонациональная поэзия нашей страны — композитором созданы романсы на стихи М. Джалиля, Э. Межелай-

ЮБИЛЕИ И ЮБИЛЯРЫ

ГОРЕНИЕ

К 70-летию со дня рождения Ю. МЕЙТУСА

тиса, А. Прокофьева, П. Бровки, А. Исаакяна и С. Капутикян. Обращение Ю. Мейтуса к шевченковским «Гайдамакам» и создание оперы на этой основе говорило о неослабевающем интересе к героическим страницам истории украинского народа. В камерном творчестве им создана целая галерея поэтичнейших музыкальных акварелей на стихи В. Сосюры, баллада на стихи А. Малышко, художественно совершенное воплощение получила поэзия П. Тычины и М. Рыльского, Д. Павлычка, Л. Первомайского, Л. Забашты...

Велики достижения Ю. Мейтуса в оперной музыке — центральном жанре его творчества. В выборе тем и сюжетов для опер ясна тяга композитора к значительности и глубине содержания, способность творчески откликнуться на запросы времени, верно определить наиболее актуальные проблемы, конфликты. Так, в созданной в 1945—47 гг. опере «Молодая гвардия» (либретто А. Малышко) проявилось осознание грандиозности событий Великой

Отечественной войны. Положив в основу оперы произведение литературы, композитор в музыкально-сценических образах утверждал беспримерную убежденность наших людей в силе советского строя, их готовность идти на пытки, на смерть за идеи Октября, за свой народ.

Ленинская тема вошла в творчество Ю. Мейтуса с начала его творческого пути: первое написанное произведение молодого музыканта было посвящено Владимиру Ильичу Ленину (1942 г.) Периодически возвращаясь в творчестве к образу вождя, композитор-гражданин как бы готовил себя к большой работе — сочинению оперы «Братья Ульяновы» (авторы либретто А. Васильева и Д. Павлычко). Задача, поставленная Ю. Мейтусом, — показать в опере становление и развитие Владимира Ульянова, поиск им той силы, которая бы повела за собой забитую Россию на штурм царизма и вывела бы страну в авангард революционной борьбы — была успешно решена.

Серьезность, новизна идейного замысла оперы «Братья Ульяновы» потребовали от Ю. Мейтуса новых выразительных средств, интересных драматургических решений. Композитор сочетал поиски нового с характерным для него мелодизмом, добиваясь яркой индивидуальной окраски вокальных партий героев оперы.

Оперное творчество Ю. Мейтуса привлекает многогранностью, эмоциональной глубиной — романтическая возводность в «Молодой гвардии», драматическая приближенность

ность в опере «Братья Ульяновы», поэзия, сказочность «Дочери ветра» и, наконец, «Анна Каренина» (либретто А. Васильева и Л. Смирнова) и «Ярослав Мудрый». ...Обратившись к пьесе И. Франко «Украденное счастье», одной из жемчужин украинской классической драматургии, — композитор пришел к созданию жанра психологической драмы. Страшные социальные условия жизни уродуют психологию людей, калечат их нравственно, лишая самого прекрасного, высоких и светлых человеческих чувств — такова главная идея оперы, раскрытая на материале прекрасного либретто М. Рыльского. Музыка «Украденного счастья» насыщена мотивами карпатского фольклора. Выразительное мелодическое пение, напевная декламация наиболее характерны для этой оперы. Народные массовые сцены играют в «Украденном счастье» большую роль. В них ярко проявились и тонкое ощущение национально-го колорита, и мастерское владение средствами хорового письма, присущие Юлию Мейтусу.

Неутомимость поиска, душевное горение и постоянный настойчивый труд — основное в деятельности Юлия Сергеевича Мейтуса. Работы последних лет, осуществленные композитором вместе с его неизменным помощником и другом Александрой Ивановной Васильевой, заслуженной артисткой УССР, одним из авторов оперных либретто, интересны, значительны, разнообразны. Они говорят о вечной молодости таланта.

Л. ВАС,
музыковед.