

13 сентября 1974 г.

Слово о Туркменистане — в год юбилейный

Дружба навсегда

В грозные годы Великой Отечественной войны я с женой и творческим другом Александрой Ивановной Васильевой встретил теплый, радужный прием в братской Туркмении. Наша дружба с деятелями туркменской культуры крепла и закалялась в это суровое для всей страны время. У всех нас было одно стремление — помочь своим трудом фронту, приблизить день победы, в которую мы верили с первого дня войны.

Прпехали мы в Ашхабад в конце 1941 года. В это время там начал работу недавно созданный Туркменский государственный театр оперы и балета. Советская власть открыла народу Туркмении светлый путь становления и развития профессиональной музыкальной культуры. Народное искусство стало благодатной основой для создания художественных произведений, таких, как «Зоhre и Тахир» А. Шапошникова и Д. Овезова и других, составивших репертуар нового театра.

Сложная, непривычная музыка, стиль и характер исполнения народными певцами туркменских песен, своеобразие интонаций сперва удивляли меня. Но постоянно вслушиваясь в пение бахши, я постепенно привыкал, а потом и полюбил эти яркие, самобытные мелодии.

Это было время напряженной творческой работы. К 1942 году относится сочинение IV сюиты для симфонического оркестра, «Партизанской сюиты» для смешанного хора и оркестра, а также первые опыты обращения к туркменскому фольклору — обработки песен «Оян», музыкальной сатиры «Ялтамкан», удостоенной премии на конкурсе, и других сочинений.

В 1943 году совместно с молодым тогда Аширом Кулиевым я написал оперу «Абадан» — одну из первых опер о Великой Отечественной войне, об участии в ней туркменского народа, о героизме его сынов и дочерей. Либретто оперы создал

Юлий МЕИТУС,
народный артист
Украинской ССР,
заслуженный деятель
искусств ТССР,
лауреат Государственной
премии СССР

выдающийся туркменский писатель и драматург, признанный патриарх туркменской литературы Берды Кербабаяв. Наша творческая дружба длилась долгое время, и я всегда этим буду гордиться.

Навсегда останется у меня в сердце любовь к высоко-контантливному художнику, всесторонне одаренному человеку, замечательному режиссеру, музыканту, актеру Алты Карлиеву, так рано ушедшему от нас. Его теплота и обаяние, неисчерпаемый оптимизм, творческое горение не оставляли равнодушными никого из тех, кто соприкасался с ним.

С радостью вспоминаю чудесные образы, созданные в этой опере артистами А. Аннакулиевой, Е. Хумаевым, К. Ризаевым и многими другими, с которыми впервые встретился при постановке оперы «Абадан». Для меня они являются воплощением яркого таланта и природной музыкальности туркменского народа.

В 1944 году я возвратился на Украину, в Киев, но наша дружба, родившаяся в годы войны, не прекращалась, и судьба туркменской музыки с тех пор стала для меня близкой и родной.

В 1946 году совместно с Даггаром Овезовым мною была написана опера «Лейли и Меджнун» по либретто К. Бурунова. Некоторые критики «пророчили», что опера не удержится надолго в репертуаре, ибо не всем были доступны сложные оперные формы — арии, ансамбли, дуэты и хоры. Вспоминаю свой приезд в Ашхабад в 1961 году и беседу с одной из зрительниц на спектакле «Лейли и Меджнун». Не зная меня, моя соседка с увлечением рассказала все содержание оперы, и я тогда понял, что она глубоко

взволнована спектаклем. Особенно радостно было мне узнать, что в этом году, спустя тридцать лет после премьеры, опера возобновлена с новым составом исполнителей и оперная молодежь приняла эстафету от старшего поколения.

Написал я и «Туркменскую симфонию», исполненную в концертах в Москве и Ашхабаде, а также симфоническую поэму «Памяти героя Айдогы Тахирова».

В 1962 году в Ашхабаде состоялась премьера моей оперы «Махтумкули», о великом сыне туркменского народа, над которой я работал с большим волнением, создавая огромную ответственность этой теме. Спектаклем замечательно дирижировал чудесный музыкант Хидыр Аллануров, оказавший большую помощь в создании оперы. Я уверен, что «Махтумкули» еще будет звучать на сцене оперного театра и приносить радость взыскательному туркменскому слушателю.

За прошедшие три десятилетия неизмеримо выросла музыкальная культура Туркмении. Продолжают успешно работать композиторы Вели Мухатов, Ашир Кулиев, пришла и талантливая музыкальная молодежь, которой предстоит дальше развивать туркменскую музыку и которая с честью делает это.

Память сердца всегда обращена к солнечной Туркмении, где в те годы встречался и соприкасался в работе с талантливыми артистами А. Аннакулиевой, Е. Хумаевым, Майей Кулиевой, Х. Аннаевым, К. Караджаевым, К. Ризаевым и с такими деятелями культуры как Ш. Батыров, К. Бурунов, Сахи Джапаров, К. Сейтлиев и многие другие, которых полюбил и всегда вспоминаю.

Наша братская дружба, закаленная в горниле Отечественной войны, никогда не умрет, а, напротив, будет расти и укрепляться, вливаясь в широкую, полноводную реку братской дружбы народов великого Советского Союза.