

Вырезка из газеты

ПРАВДА ВОСТОКА

г. Ташкент

125 СЕН 1975

ВСТРЕЧА НА ВЛАДИМИРСКОЙ

В ДНИ
ГАСТРОЛЕЙ

В столице Украины проходили гастроли театра оперы и балета имени Алишера Навои. Искусство узбекских артистов получило высокую оценку киевских зрителей, критики.

Сколько незабываемых встреч состоялось в эти дни! И не только в зрительном зале. Мастеров искусств обеих республик связывает давняя творческая дружба. Об одном из примеров этой дружбы рассказывает сегодня киевский журналист Н. Самоиленко.

...В СЕ началось с премьеры. Двадцать с лишним лет назад оперная студия Ташкентской консерватории поставила «Молодую гвардию» Ю. Мейтуса. Среди исполнительниц ведущих партий были студентки сестры Кучликовы — Рафаат и Ойниса. Партию немецкого полковника пел Абдугани Абдукаюмов.

Первое знакомство с произведением украинского композитора стало началом долголетней дружбы. Работая в театре оперы и балета имени А. Навои, «молодогвардейцы», как их называл Юлий Сергеевич, неоднократно возвращались к творчеству Ю. Мейтуса. И Рафаат, и Ойниса часто исполняли его произведения, в том числе и новые, которые Юлий Сергеевич присылал в Ташкент. Особенным успехом пользовались его романсы.

Много лет продолжалась переписка, и вот приехавшие с театром на гастроли в Киев артистки Кучликовы и дирижер Абдугани Абдукаюмов встретились с почитаемым ими композитором у него дома, на улице Владимирской.

Задушевной беседе, казалось, не будет конца. И хотя по письмам, телеграммам, телефонным разговорам они знали друг о друге главное, что может сравниться с личным общением. Вместе с тем эта встреча была как бы и отчетом перед старшим другом. А достигнуто за эти годы немало.

Рафаат и Ойниса стали заслуженными артистками Узбекской ССР, ведущими солистками ташкентской оперы. Рафаат совсем недавно возглавила кафедру постановки голоса в педагогическом институте, но продолжает выступать в оперных спектаклях. В Киеве она с большим успехом спела свою любимую партию Чю-Чю-Сан в опере Д. Пуччини.

Кстати, в этом спектакле участвовали все трое «молодогвардейцев»: Ойниса пела партию Судзуки, а Абдугани дирижировал спектаклем. Голос Ойнисы киевляне слышали также в «Дон Карлосе» и «Анде» Дж. Верди, в «Князе Игоре» А. Бородина и в других операх. Абдугани Абдукаюмов вот уже двадцать лет работает дирижером, получил звание народного артиста Узбекской ССР.

Было о чем рассказать и Юлию Сергеевичу Мейтусу, народному артисту Украинской ССР, лауреату Государственной премии СССР. Многие новости комментировала его жена — Александра Ивановна Васильева, заслуженная артистка Украинской ССР. Она — либреттист почти всех опер Ю. Мейтуса. Сейчас у Юлия Сергеевича большая радость: он завершил работу над оперой «Рихард Зорге», своей тринадцатой оперой. Либретто написала Александра Ивановна в соавторстве с Львом Смирновым. Действие происходит в Японии в 1940—1944 годы.

— Почти три года писал оперу, — рассказы вает Юлий Сергеевич. — Вместе с авторами либретто нам пришлось изучить множество архивных материалов, публикаций, воспоминаний, просмотреть фильмы. Огромную помощь, особенно в передаче национального колорита музыки, оказала мне поездка в Японию. Я побывал в городах, где действовал советский разведчик, говорил с участниками тех событий. Исключительно полезной была беседа с большим другом и помощницей Рихарда Зорге — Исии Ханакэ.

— Какой у нее голос? — спросила Рафаат.

— Сопрано. Как только будут готовы ноты, пошлю их вам первой.

Юлий Сергеевич исполнил на рояле несколько фрагментов из «Рихарда Зорге». Мнение слушателей поможет ему в работе над шлифовкой музыки. Не исключено, что первое знакомство с «Зорге» окажется не последним для дирижера и солисток Ташкентской оперы. Возможно, им еще придется встретиться на сцене с образом отважного разведчика, как когда-то с героями «Молодой гвардии».

Н. САМОИЛЕНКО.
г. Киев.