

Наш календарь

ДРУГ ТУРКМЕНСКОЙ МУЗЫКИ

Одному из корифеев советской музыкальной культуры, народному артисту Украинской ССР, заслуженному деятелю искусств Туркменской ССР, лауреату Государственной премии СССР композитору Юлию Сергеевичу Мейтусу исполнилось 75 лет.

Творчество Мейтуса отличается удивительным разнообразием и богатством. Его перу принадлежит ряд симфонических сочинений, огромное количество камерных вокальных произведений, хоров, художественных обработок народных песен, музыка ко многим драматическим спектаклям и кинофильмам. Но главное место в его творчестве безусловно занимают оперы. Их у Юлия Сергеевича тринадцать. В первую очередь следует назвать «Молодую гвардию». Написанная сразу же после войны, в 1947 году, опера посвящена героической борьбе легендарных краснодонцев с фашистскими захватчиками. «Молодая гвардия» была поставлена во многих театрах нашей страны и за рубежом — в Чехословакии, Венгрии, ГДР, КНДР. В Советском Союзе «Молодая гвардия» получила наиболее яркое воплощение на сцене Ленинградского Малого оперного театра. В 1951 году за создание этой оперы композитор был удостоен Государственной премии СССР.

Музыкальное образование Ю. С. Мейтуса получил на Украине, сначала у Г. В. Нейгауза, потом у известного теоретика музыки профессора С. С. Богатырева.

В годы Великой Отечественной войны Юлий Сергеевич жил и работал в нашей республике. Им создано значительное количество произведений различных жанров и форм на туркменском музыкальном материале. Украинский композитор внес большой вклад в становление и развитие туркменской профессиональной музыки. Вместе со своими земляками А. Я. Штогаренко и А. Ф. Зноско-Боровским Юлий Сергеевич оказал неоценимую помощь туркменским музыкантам в развитии национальной, композиторской школы. Ю. С. Мейтус, живя в Туркменистане, проявлял

большой интерес к его народной музыке. Тесная творческая дружба связывала его на протяжении ряда лет с замечательными народными музыкантами — С. Джеббаровым, Т. Суханкулиевым, Г. Амановым, К. Муратовым и другими.

Результаты этого содружества сказались очень быстро. Осенью 1942 года Управление по делам искусств СНК ТССР и Госфильмлармония провели конкурс на лучшие вокальные и инструментальные сочинения для концертной эстрады. Его победителем стал Ю. С. Мейтус, написавший шуточную песню «Ялты джан» на слова К. Бурунова. Это было первое произведение Мейтуса, написанное на туркменском материале. А вскоре композитор создал первую в музыкальном искусстве республики симфоническую поэму, посвященную Герою Советского Союза Айдогды Тахирову, — она так и называлась: «Айдогды Тахиров».

Крупным вкладом в молодое туркменское искусство явилось создание в содружестве с Аширом Кулиевым оперы «Абадан». Премьера состоялась 16 октября 1943 года. «Абадан» — первая и по сей день единственная туркменская опера на тему Великой Отечественной войны. Как известно, советскими композиторами написано большое количество опер о войне.

Большинство опер, созданных в те годы, уже сошло со сцены. Что же касается «Абадан», то поставленная впервые в 1943 году, она была вновь показана зрителям в 1950 году во второй редакции, а в 1973 году, т. е. спустя 30 лет после премьеры, опять увидела свет рампы.

Ю. С. Мейтус и А. Кулиев создали свое произведение в традициях лучших советских и русских классических опер. Все действующие лица наделены яркими музыкальными характеристиками, мелодической основой оперы стал туркменский музыкальный фольклор, который авторы разрабатывают с боль-



шим мастерством и тактом. Такие широко известные жемчужины народного мелоса, как «Овезым», «Дильберим» и другие, получили в опере широкое симфоническое развитие, придавая ярко выраженный национальный колорит ариям, хорам и ансамблям. Одновременно композиторы внесли в партитуру много нового, в частности, они отказались от прямого цитирования. По-новому был использован оркестр, которому в опере отведена важная роль: он исполняет самостоятельные симфонические эпизоды, такие, например, как симфоническая картина «Бой».

Вернувшись после войны в родной Киев, Юлий Сергеевич не порывает творческих связей с нашей республикой. В ноябре 1946 года на сцене театра им. Махтумкули была поставлена новая опера Ю. Мейтуса, написанная им в содружестве с Дангатаром Овезовым, — «Лейли и Меджнун», которая не только прочно вошла в репертуар оперного театра, но и в золотой фонд туркменской музыкальной культуры.

К 225-летию со дня рождения великого туркменского поэта и мыслителя Махтумкули Ю. Мейтус написал оперу, названную его именем. Средствами музыки создан яркий образ гениального поэта и борца за народное счастье.

Правительство нашей республики высоко оценило большой вклад Юлия Сергеевича Мейтуса в развитие туркменской музыки, присвоив ему почетное звание заслуженного деятеля искусств ТССР.

Б. ЖАВОРОНКОВ.