Мейлахс Павел

0402
(№ 17)

РЕЦЕНЗИЯ

Трусливый герой нашего времени

ПРИМЕРНО год назад российские издательства объявили, что начинают "охоту за головами", то есть активные поиски новых имен. Почти как скауты: "Бороться и искать, найти и напечатать". Издательство **"Олма-пресс"** нашло и напечатало: молодого петербургского автора **Павла Мейлахса** и его первую книгу - **"Избранник".** Эксперимент оказался более или менее (скорее, все-таки более) удачным. Несомненное достоинство книги - язык. Старый, добрый, очень качественный русский литературный язык, который у современных молодых авторов встретишь не часто - то ли брезгуют они им, то ли просто пользоваться не умеют. Мейлахс вкуса к слову явно не лишен, и, читая, ловишь себя на том, что получаешь удовольствие от густого, насыщенного языка его прозы.

...Кажется, Гоголь сказал, что у России две беды - дураки и дороги. Но у нее есть еще и третья беда, не меньшая, чем первые две, - "лишние" люди. Онегины и Печорины, Базаровы и Обломовы, они и сегодня никуда не делись, и жизнь им по-прежнему отравляют мысли о собственном высоком предназначении, о таланте, которым наделил их Всевышний, и о том, что их удел - быть непризнанными избранниками. Вот об этом и попытался рассказать Мейлахс. Четыре части - "Придурок", "Избранник", "Беглец" и "Отступник", четыре судьбы, четыре исповеди, четыре попытки разобраться, почему подающие надежды мальчики, почти вундеркинды, к 30 годам становятся никчемными пьяницами, что заставляет их бросать родину, карьеру, почти удавшуюся жизнь и мчаться куда-то сломя голову, а примчавшись, понимать, что бежал-то, оказывается, не туда. Почему у героя нашего времени весьма непривлекательный образ: "Да, Джим Моррисон. Я побил тебя. У меня нет ни орущей толпы на стадионах, ни газет, ни громкого имени, ни прекрасной гибели. Герой жалок, труслив, обречен сгинуть без следа. Он не бесится на сцене, не устраивает оргий. Он ничего не делает. Он только гниет и смердит. Он боится, забившись в угол. И ждет, пока сдохнет".

Вот только ответа на все эти "почему" Мейлахс не нашел, сосредоточившись на внутренних переживаниях героев, на их страсти к самоуничижению и стремлении по нескольку раз наступать на одни и те же грабли. И, прочитав две части, две следующие уже можно не читать - и так знаешь, чем все закончится. Ничем, черной дырой, засосавшей очередного "лишнего человека". Но хочется верить, что ответы на вопросы писатель не нашел пока и "Избранник" - лишь заявка на победу, и заявка достойная.

Юлия ШИГАРЕВА

Аргументы и факты. - 2002. - № 17. - с. 21

194