

# АРТИСТИЗМ

ВТОРАЯ встреча с искусством дирижера Жана Мейлана украсила сложившееся еще два года тому назад представление о нем как о талантливом музыканте большой культуры.

Как и в первый свой приезд в Москву, швейцарский гость выступил с Большим симфоническим оркестром Всесоюзного радио и телевидения. Концерт из произведений Бетховена, Форэ и Равеля, состоявшийся недавно в Колонном зале Дома союзов, отличался стилистической целостностью и подлинным артистизмом.

В основе исполнительских концепций Ж. Мейлана лежит жизнерадостное, светлое восприятие мира музыки. Дирижера увлекают красота совершенных форм, поэтическая сущность образов искусства. Для интерпретации Ж. Мейлана, пожалуй, более всего характерны конструктивная ясность и стремление к естественности звучания партитуры. Этой задаче подчинена пластичная и целеустремленная техника его жеста, не допускающая ни одного движения в ущерб музыке ради внешнего эффекта. В исполнении неизменно присутствуют сердечность, живая мысль, чувствуются взволнованное отношение дирижера к произведению и его артистический «нерв».

Мужественные образы Третьей симфонии Бетховена насыщены в трактовке Ж. Мейлана активной энергией движения, волевым, действенным ритмом, полны глубокой выразительности и душевного благородства. Лишенное темповых и звуковых преувеличений, исполнение симфонии приобрело впечатляющую силу художественной правды.

Большое мастерство дирижера и оркестра убедительно проявились в ярко колоритном исполнении «Испанской рапсодии» М. Равеля и в образной сюите из музыки Г. Форэ к драме М. Метерлинка «Пеллеас и Мелисанда».

П. ВОВЧЕНКО.

Г. МОСКВА

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

19 MAR 1964