346 Джакомо Мейербер

«Между тем, как многие лучшие оперы и Моцарта и Россини проваливались при первом представлении, и надо было пройти годам, пока они были оценены по достоинству, шедевры нашего доблестного Мейербера пользуются громадным успехом уже с первого представления, и на другое же утро все газеты провозглашают заслу-

на исторический сюжет и повернувшие общественное внимание к героической тематике, Мейербер быстро перестроился, и его трехактная комическая опера выросла до размеров пятиактной, насыщенной острыми сценическими положениями и фантастикой. К постановке оперы был привлечен блестящий состав исполнителей, ряд певцов был специально написан из Италии, танцы ставил знаменитый Тальони. Премьера оперы прошла с необычайным триумфом. Мейербер был награжден орденом и избран членом Французской академии. Вслед за этим с ошеломляющим успехом прошла опера Мейербера «Гугеноты», написанная на исторический сюжет. Следующие оперы «Пророк», «Звезда севера», «Динора», «Африканка» принесли композитору мировую славу.

Влияние Мейербера на современных ему композиторов было очень велико. Мейербер создал стиль так называемой «большой оперы» — помпезного музыкального спектакля с яркими сценическими положениями и контрастами. Это — композитор огромного дарования, выдающийся мастер оперной театральности, виртуозно владеющий оркестровым и хоровым письмом. Богатейший мелодический язык, яркая темпераментность, вкус, великолепная техника письма, присущие его лучшим операм, сделали их жизнеспособными до наших дней. Многие из них и сейчас идут на сценах оперных театров.

женные похвалы», — писал Генрих Гейне о Мейербере. И действительно, в истории оперной музыки трудно назвать имя другого композитора, который пользовался бы при жизни такой громкой славой, как Джакомо Мейербер (1791—1864 гг.).

Обладая, помимо природных дарований, исключительной усидчивостью и упорством, Мейербер в молодости быстро овладел теоретическими познаниями и композиторской техникой. Однако его первые две оперы, написанные чрезмерно «учено», успеха не имели. Встревоженный этим, композитор решил пересмотреть свои музыкальные принципы. Жажда блестящего успеха толкала его на путь овладения приемами итальянского оперного стиля. В 1816 году Мейербер уехал в Венецию. Здесь, одну за другой, он создал 6 опер, написанных в итальянской манере и получивших общее признание. С шумным успехом прошла в Венеции его опера «Крестоносец в Египте».

Переехав в Париж, Мейербер продолжал двигаться к намеченной цели, планомерно и настойчиво подготавливая почву для завоевания мировой славы. В течение первых шести лет жизни в Париже он ничего не писал, изучая театры, вкусы, завязывая деловые связи. К этому времени относится и встреча Мейербера со знаменитым драматургом и сценаристом Скрибом, впоследствии ставшим его постоянным творческим сотрудником. Первенцем их совместной деятельности явилась опера «Роберт Дьявол», задуманная в виде комической трехактной оперы. Но в связи с тем, что за время их работы над «Робертом» в Париже с огромным успехом прошли две крупные оперные постановки — «Фенелла» Обера и «Вильгельм Телль» Россини, написанные

24 марта музыкальный отдел ВРК передает в первый раз монтаж оперы Мейербера «Динора».

Эта опера занимает особое место в творчестве Мейербера. После пышных и блестящих «Гугенотов» и «Пророка», написанных в героическом плане, композитор решил создать лирическую оперу. В «Диноре» на первом плане — необычайная тонкость и изящество музыкального письма. Чудесные мелодии, эффектные комбинации тембров в оркестре, ритмически выразительные аккомпанементы, теплая лиричность музыки характерны для этой оперы.

Содержание ее вкратце таково: во время свадьбы пастушки Диноры и охотника Гоэля происходит сильная гроза, уничтожающая хижину, бывшую их единственным достоянием. От пережитого потрясения девушка лишается рассудка. Жених оставляет ее и отправляется искать клад, который должен сделать их богатыми. Динора бродит по горам и лесам, надеясь встретить покинувшего ее Гоэля. Во время бури безумная падает в глубокое ущелье. Спустившийся туда за кладом Гоэль случайно находит Динору и спасает ее. При виде возлюбленного к девушке возвращается разум. Опера заканчивается свадьбой.

В. РУБИНШТЕЙН.