

ДЖАКОМО МЕЙЕРБЕР

Творческая жизнь замечательного оперного композитора XIX века Джакомо Мейербера сложилась весьма своеобразно. Мейербера можно было бы назвать настоящим баловнем судьбы: оперы его имели большой успех, ему неведомо было чувство творческой депрессии, мучительных сомнений в правильности своего творческого метода.

Первые его сочинения — кантаты, рапсодии — свидетельствовали о том, что композитор получил (это было в Германии) прочное профессиональное художественное образование. Несколько лет, проведенные затем в Италии — цитадели классической оперной школы, — дали ему прекрасные знания в области оперного искусства. В сорок лет он устремился в Париж.

Композитор большого дарования, трудолюбивый, солидных знаний, человек практически-гибкий, предусмотрительный, умеющий точно «схватить» веяние, требование времени, Мейербер не раз подвергался серьезным нападкам со стороны многих музыкантов — современников. Его сметка, умение быстро ориентироваться в новой обстановке проявились хотя бы в перестройке, отходе от немецкой эстетики, с ее упором на сложную полифонию, к живой темпераментной итальянской школе с абсолютным преобладанием мелодического начала. Это нередко квалифицировалось как измена творческим принципам, взглядам, убеждениям.

Мейербер по праву считается создателем так называемой «большой» оперы со всеми ее аксессуарами: живое действие, увлекательная интрига, яркие, впечатляющие контрасты, образно-живописная театральная музыка. Целая историческая эпоха июльской буржуазной монархии встает перед нами в зрелищно-пышных операх Мейербера.

Музыкальный рассказ
о Джакомо Мейербере
слушайте 27 ИЮНЯ в
13 ч. по первой програм-
ме.

2

Радио программа
1964, № 24, 14 июня