

Мейер Роджер

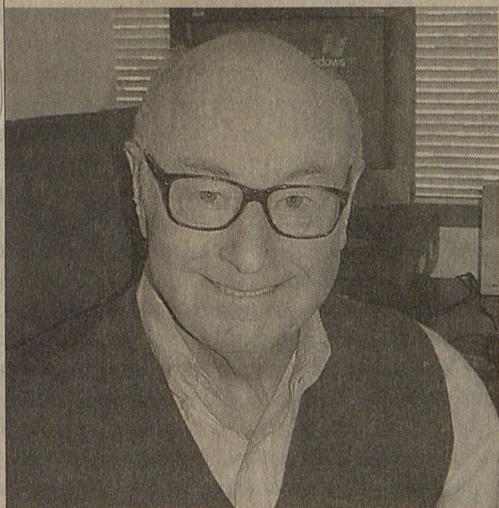
240205

ЛАУРЕАТ «ОСКАРА-2005» РОДЖЕР МЕЙЕР:

Известия - 2005 - 24 фев. - с. 14

## «Многие думают, что Американская киноакадемия — это элитный клуб, члены которого устраивают вечеринки. Это правда, хотя и не вся»

Имя по крайней мере одного лауреата «Оскара» уже известно. Впервые обладателем почетного «Оскара» имени Джина Хершолта стала не голливудская знаменитость, а простой смертный, который головой отвечает за сохранность всех американских фильмов в течение последних пятидесяти лет, — Роджер Мейер. В эксклюзивном интервью специальному корреспонденту «Известий» Гале Галкиной он рассказал о трех секретах успеха местной киноиндустрии, а также об Академии кинематографических искусств и наук, членом которой он является.



**ИЗВЕСТИЯ:** Вы удивились, что гуманитарный «Оскар», как называют награду Джина Хершолта, достался вам?

**РОДЖЕР МЕЙЕР:** Сначала я удивился, что президент киноакадемии Фрэнк Пирсон позвонил мне домой на ночь глядя, а потом еще больше удивился, когда он мне сказал о награде.

**ИЗВЕСТИЯ:** Вы догадались, за что вас наградили?

**МЕЙЕР:** Давным-давно я принял на себя ответственность за киноархив MGM, который обещал содержать в целостности и сохранности. В него входили все фильмы этой студии с момента ее образования, а также Warner Brothers и RKO. А когда Тед Тернер купил в 1986 году MGM, то предложил мне продолжать свою деятельность в том же духе в качестве президента Turner Entertainment Company, которая стала прообразом киноархива MGM. Я привел с собой 236 человек, что называется, с бывшей работы, которые занялись дистрибуцией фильмов, предварительно переводя их на языки стран-получателей. Средства от дистрибуции шли на реставрацию и хранение фильмов. Потом Turner Entertainment слилась с Time-Warner, но суть нашей деятельности от этого не изменилась.

### Фильмы фонда не имеют коммерческой ценности, а только культурную и историческую

**ИЗВЕСТИЯ:** Согласно «легенде», американский журналист, решивший написать статью о юбилее знаменитого киномюзикла «Звуки музыки», нашел его негатив на задворках киностудии. Разразился скандал, после которого конгресс США образовал фонд, призванный обеспечить восстановление всех фильмов американского континента — National Film Preservation Foundation. В чем разница между вашей деятельностью по сохранению фильмов в компании Тернера и в фонде, который вы возглавляете в течение 25 лет?

**МЕЙЕР:** В фонде мы помогаем киноархивам сохранять и реставрировать фильмы. В отличие от архива Тернера, где фильмы сами зарабатывают на свое хранение, фильмы фонда не имеют коммерческой ценности, а

только культурную и историческую. Но мы придумали, как им добавить весу, и начали выпускать тематические DVD-коллекции, которые стали зарабатывать деньги на своей популярности. Эти деньги общественная организация National Film Preservation Foundation отдает архивам, чтобы они могли сохранить как можно больше фильмов.

**ИЗВЕСТИЯ:** Тед Тернер однажды сказал: «Россия нуждается во мне намного больше, чем Соединенные Штаты». Не считаете ли вы, что Россия нуждается и в вас тоже?

**МЕЙЕР:** Наша родительская компания Time Warner имеет свои интересы в России, связанные со строительством кинотеатров и, возможно, дистрибуцией фильмов, я точно не знаю. Я же приезжал в 2002 году с лекциями о сохранении фильмов и о дистрибуции, о которой меня попросили рассказать студенты киношколы.

**ИЗВЕСТИЯ:** Интересно, что вы им рассказали о дистрибуции?

**МЕЙЕР:** Американцы выпускают картины, которые интересны зрителям других стран. Формулы, как это делать, у нас нет, зато имеется большой опыт. У России, к сожалению, это пока не получается.

**ИЗВЕСТИЯ:** Вас наградили почетным «Оскаром» имени Джина Хершолта. Как известно, он был одним из организаторов Motion Picture and Television Fund, в котором вы проработали четверть века, отвечая за социальное благополучие людей, вовлеченных в киноиндустрию. Как вы управлялись со всем этим хозяйством?

**МЕЙЕР:** Руководство компаний, в которых я работал, разрешало мне заниматься делами этого фонда в рабочее время. Таким образом, пару часов в день я проводил с ответственными за финансы фонда, строительство или медицину.

**ИЗВЕСТИЯ:** Я была в Малхоланд Драйв, где проживают кинематографисты-пенсионеры. У них все есть, чтобы вести полноценную жизнь, что называется, на старости лет.

**МЕЙЕР:** Это прекрасный пример для демонстрации девиза нашего фонда — «Мы заботимся о себе сами». Вначале мы заботились только о пенсионерах, а теперь обо всех, кто работает в киноиндустрии, а также о членах их семей. Если они могут платить за профилактику здоровья и лечение, они платят, а если нет, то платит фонд.

### Многие забывают, что это академия не только кинематографических искусств, но и наук

**ИЗВЕСТИЯ:** Вы были управляющим академии в течение девяти лет, а также входили в совет управляющих, которому принадлежит решающее слово при выдвижении кандидатов на «Оскара». Какой у вас сейчас статус?

**МЕЙЕР:** Я голосующий член академии и представляю административную секцию, а также музейную и финансово-инвестиционную.

**ИЗВЕСТИЯ:** Много ли фильмов вы успели посмотреть?

**МЕЙЕР:** Я просмотрел все документальные фильмы, мультипликационные и зарубежные.

**ИЗВЕСТИЯ:** Почему они интересуют вас больше игровых?

**МЕЙЕР:** Потому, что я отношусь к кино как к искусству. Со времен работы в MGM я «совал свой нос» в документальное отделение студии и мультипликационное, а потом возглавил оба. Сейчас я принимаю участие в производстве серии документальных фильмов о «золотом веке» Голливуда под эгидой Entertainment Company, Turner Classic Movies и Warner Home Video. Не забывайте, что я в кино полвека, а это значит, что я знаком со многими родственниками тех, которым мы посвящаем свои фильмы.

**ИЗВЕСТИЯ:** Для большинства Американская киноакадемия — тайна за семью печатями. Можете ли приоткрыть завесу над ней?

**МЕЙЕР:** Многие думают, что Американская киноакадемия — это элитный клуб, члены которого награждают друг друга и устраивают вечеринки. Это правда, хотя и не вся. Академия была создана для того, чтобы отмечать лучшее, что было создано в кинопроизводстве и кинотехнологиях. Многие забывают, что это академия не только кинематографических искусств, но и наук. У нас есть награда «кибер-Оскар» за использование достижений науки и техники в кинематографе.

В последнее десятилетие академия разбогатела и начала вкладывать деньги в кинофонды, стипендии, кинофестивали. Мы сохраним лучшую в мире кинобиблиотеку. Создали самый большой киноархив в Америке, которым может воспользоваться каждый желающий, как, впрочем, и библиотекой. Многие люди не подозревают о благотворительной и просветительской работе, которую члены академии ведут. Зато хорошо осведомлены об одном дне в году — церемонии вручения «Оскаров», которую транслируют по телевизионным каналам всего мира. Но поверьте на слово: в остальные дни мы тоже не сидим сложа руки.

180