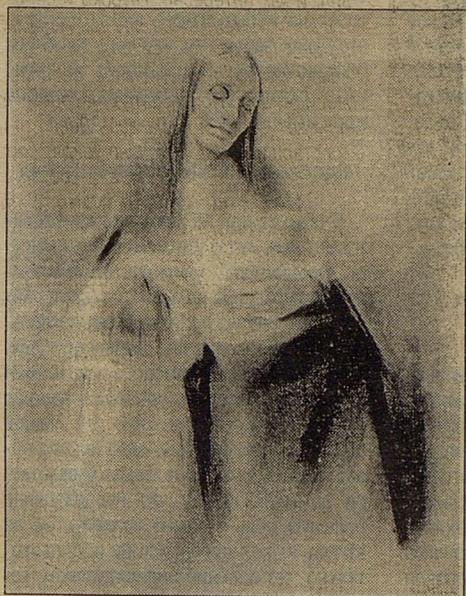


Выставка Яна ван Мейгерена в Роттердаме

Фестиваль Вермеера Дельфтского в Голландии. Статья вторая

В конце мая 1945 года союзные войска, вступившие в Австрию, обнаружили в резиденции рейхсмаршала Германа Геринга принадлежащую ему картину "Христос и грешница". В сопроводительном документе говорилось, что эта картина принадлежит кисти Вермеера Дельфтского и была продана Герингу голландским художником Яном ван Мейгереном. В декабре того же года Мейгерен предстал перед голландским судом по обвинению в сотрудничестве с нацистами



Материнское богатство. 1942.

и расхищении национального достояния. Времена были суровые, и Мейгерену грозило суровое наказание. Тогда он признался, что картину написал он сам. Кроме того, он указал еще на ряд картин, хранившихся в музеях Голландии и считавшихся полотнами Вермеера, и заявил, что это его подделки. Ему не поверили. Тогда Мейгерен попросил дать ему кисти и краски и в течение двух недель сфабриковал еще одного "Вермеера". На вопрос, что побудило его заняться этой сомнительной деятельностью, обвиняемый ответил: желание отомстить искусствоведам, экспертам и критикам за то, что они не признавали его за крупного современного художника.

Имя Яна ван Мейгерена мало что говорит современному зрителю, но он остается, пожалуй, самым известным мастером подделок произведений искусства. Выставка Мейгерена с подзаголовком "От непризнанного художника к великому фальсификатору", открытая сейчас в рамках вермееровского фестиваля в Кунстхалле Роттердама, впервые показывает обе стороны творчества этого художника: его собственные работы, сделанные с 1914 по 1945 год (около сотни), и его же подделки Вермеера и других великих мастеров, собственно, и прославивших его имя. Выставка, а также новая опубликованная его биография позволяют ответить на вопрос: были ли права критики, не признававшие его большим художником?

Внешняя канва биографии Мейгерена обычна для художника средней руки. Он родился в 1889 году в маленьком голландском городке, изучал архитектуру в дельфтской высшей технической школе; в

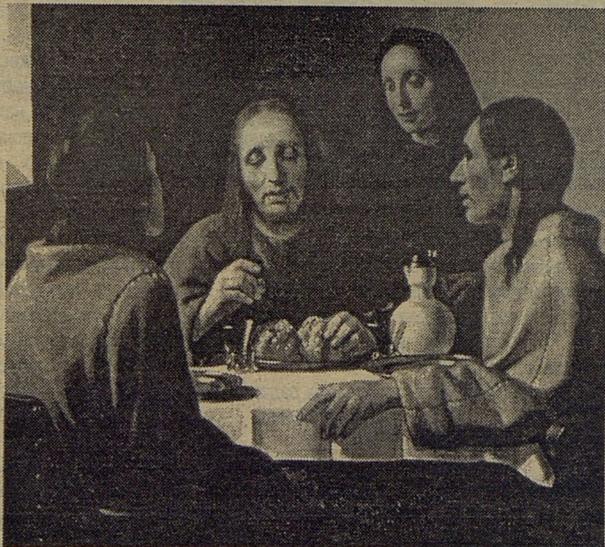
1914 году получил премию за церковные интерьеры, написанные в духе старых голландцев, потом писал жанровые сцены, пейзажи, символические композиции, портреты; жил в бедности, стремился пробиться...

Представленные на выставке его оригинальные работы поражают необычайным разнообразием манер и стилей. С удивительной легкостью он пользуется палитрой старых мастеров и современных течений, от немецкого экспрессионизма он перескакивает к караваджизму, к голландцам и итальянцам XVII века, он пишет в манере Тулуз-Лотрека, Дега, реализма середины XIX века и символизма его конца вплоть до (во время войны) жесткого и напыщенного "арийского" натурализма.

Кажется, Мейгерен обладал всеми качествами, необходимыми для того, чтобы стать большим мастером, кроме

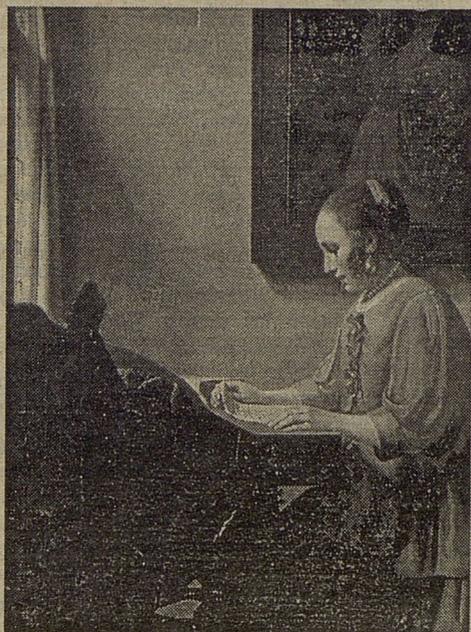
тогдашней художественной экспертизы, сфабриковал двух лже-Хальсов: "Смеющийся кавалер" и "Курильщик" (обе представлены на выставке в Роттердаме). Одна из них была продана за 50 тыс. гульденов. Вскоре, однако, подделку разоблачили, но имя ее автора при этом не всплыло. Тогда Мейгерен взялся за дело более серьезно, и в 1932 году создал своего первого "Вермеера" — картину "У клавесина". За ней последовали "Христос в Эммаусе", "Омовение ног", "Тайная вечеря", "Христос и грешница" (проданная Герингу) и др. Крупнейший голландский ученый, специалист по Вермееру А.Бредиус подтвердил их подлинность и настоял, чтобы "Христос в Эммаусе" был за огромную сумму приобретен музеем Бойманс в Роттердаме. С его атрибуцией согласились и другие известные эксперты и знатоки.

Сейчас, на выставке в Роттердаме, видно и невооруженным глазом, что все эти картины не только по отдельным де-



Христос в Эммаусе. 1937.

одного и самого главного — творческой индивидуальности. Когда же эта индивидуальность давала себя знать, то сквозь стилистическое попури на поверхность его работ выступали китч, салонность и пошловатый, напыщенный символизм. Очевидно, именно эти его "индивидуальные" качества и принесли ему известную



Женщина, читающая ноты. 1935-36.

популярность и коммерческий успех. В 30-е годы репродукции с некоторых его рисунков висели чуть не в каждом голландском доме. Однако такое признание не могло удовлетворить ни его огромных амбиций, ни тяги к сладкой жизни.

В середине 20-х годов Мейгерен, тщательно изучив технику старых мастеров и методы

талям, но и по общему духу не заподозришь в том, что они написаны великим голландцем. Чем же можно объяснить такое заблуждение крупнейших голландских ученых? В человеческой честности А.Бредиуса, как и других экспертов, сомневаться не приходится. Причина в другом.

От раннего творчества Вермеера сохранились только три работы на религиозные и мифологические темы (они представлены сейчас на его выставке в Гааге), резко отличающиеся по стилю от его последующих работ. Бредиус стал жертвой своей идеи, что между ранним и поздним периодами Вермеера должен существовать "переходный" период, и очень надеялся, что работы этого периода когда-нибудь будут обнаружены. На этом, очевидно, и строил свой расчет Мейгерен: все его подделки (кроме одной) имитируют стиль "среднего", т.е. не существовавшего Вермеера, как бы заполняя лакуну между ранним и поздним Вермеером. В этих подделках Бредиус и увидел подтверждение его гипотезы; желание видеть реализованной свою научную схему одержало верх над острой глазю искусствоведа (впрочем, Бредиусу было тогда уже под 80).

В ноябре 1947 года голландский суд вынес Мейгерену свой приговор — год тюрьмы. Две недели спустя знаменитый фальсификатор умер от инфаркта в одной из психиатрических больниц Амстердама.

ФЛОРА МАРКИЗ

Амстердам