

6 ЯНВ 1985

Псковская Пресса
г. Псков

ЛЕВ МЕЙ И ЕГО ПЬЕСА

К 125-летию создания «Псковитянки»

Видное место в русской литературе XIX века принадлежит Льву Александровичу Мей. Он выступал автором лирических стихов, песен, переводил произведения Швеченко, Мицкевича, Байрона, Гейне, Беранже и других поэтов.

Одновременно он был драматургом. Его драмы «Царская невеста» и «Псковитянка» получили долгую жизнь. Первая из них была написана в середине XIX века. А вот над второй автор работал потом целых десять лет. Много раз перерабатывал ее, правил. И, наконец, к последнему варианту написал предисловие: «Не решаясь посягнуть ни на какие примечания к моей драме: ее может проверить с минувшим всякий, кто знаком с русской летописью, с русской песней и с былой русской жизнью. Заранее приношу искреннюю благодарность за всевозможные указания на неизбежные с моей стороны промахи Л. М.».

Обе драмы посвящены одному и тому же периоду русской истории — эпохе Ивана Грозного.

«Псковитянка», со времени написания которой недавно исполнилось 125 лет, занимает совершенно особое место в творчестве Мей и весьма значительное — в раз-

витии русской исторической драматургии.

Основное действие пьесы происходит в Пскове XVI столетия. Личные, психологические мотивы поведения персонажей тесно переплетаются с социальными конфликтами.

Особенно удачной критика признала сцену вечаевого сбора в старинном городе. Один из дореволюционных рецензентов писал, что в ней столько жизни и правды, что мы ставим эту сцену наряду с лучшими местами «Бориса Годунова» Пушкина. Критикой подчеркивалось превосходное знание Меем быта, обычаев народа, его языка. «В этом отношении, — отмечал Аполлон Григорьев, — Мей стоит едва ли не выше всех современных наших писателей. В «Псковитянке» язык его подвинулся еще дальше, выработался до такой степени совершенства, которое придает драме особое обаяние, даже в сценах, не увлекающих по содержанию».

Мей основательно знал русскую историю, в ча-

стности, историю Пскова. Он читал специальные книги, углубленно работал над летописями. Есть свидетельства, что целыми днями и неделями Лев Александрович не выходил из дома, читал летописи и делал многочисленные выписки и заметки. Без сомнения, он хорошо знал и псковское летописание.

В драме немало реальных лиц. Среди персонажей мы видим посадников Ивана Гахоневича (Агафоневича), Юрия Копыла, Якова Кротова, Максима Илларионовича (Ларионовича), Ивана Теншина, Григория Хрустолова (Хрусталева). Все они жили в Пскове в XV—начале XVI века. Здесь же псковские бояре Шелюга (Селюга) и Машута. Взятые из летописей имена и ряда других действующих лиц.

Приезжал ли сам Л. А. Мей в Псков, сказать трудно. Достоверных источников на этот счет обнаружить не удалось. Но ясно одно: писатель глубоко изучил прошлое древнего города.

Попытка поставить «Псковитянку» в драма-

тическом театре окончилась в 1861 году неудачей. В своем рапорте от 23 марта 1861 года цензор И. Нордстрем, изложив содержание «Псковитянки», сделал такой вывод: «В настоящей драме заключается исторически верное описание страшной эпохи царствования царя Иоанна Грозного, живое изображение Псковского веча и его буйной вольницы. Подобные пьесы всегда были запрещаемы». Драма была не разрешена к постановке.

Впервые ее поставили на сцене в Москве в 1872—1873 годах. Потом она снова оказалась в опале. Лишь 27 января 1888 года в бенефис прославленной русской актрисы Стрепетовой пьесу показали зрителям в Петербурге. А в наше время пьесу ставят в разных городах страны. Входит она и в репертуар Псковского областного драматического театра имени А. С. Пушкина.

Мимо «Псковитянки» не прошли композиторы. На ее сюжет в 1862—1872 годах Н. А. Рим-

ский — Корсаков написал одноименную оперу. Кроме того, он создал музыку и к самой драме Мей.

Не забыта опера «Псковитянка» и сейчас. Она с успехом идет в ряде театров как у нас в стране, так и за рубежом. До сих пор популярна и другая опера Н. А. Римского-Корсакова «Царская невеста», написанная также на сюжет одноименной драмы Мей.

Несмотря на большую работоспособность, жил Л. А. Мей трудно. Постоянная нужда, безденежье, бытовая неустроенность подрывали его здоровье. В 1862 году в возрасте сорока лет он умер в Петербурге.

Книги Мей неоднократно издавались и продолжают выходить в нашей стране. Интересны они не только с точки зрения истории русской литературы. Драмы «Псковитянка» и «Царская невеста», ряд лирических стихов автора являются достоянием культуры нашего народа. Сцена вечаевого сбора из третьего действия «Псковитянки» по праву вошла в посвященную Псковщине книгу «Синева берегов», вышедшую два года назад в издательстве «Современник».

Е. ИЗЮМОВ.

г. Псков.