

...Мягкая улыбка, светлый взгляд, раздольный голос — такой запоминают гости курортов Галину Мезенцеву, исполнительницу русских народных песен, артистку Кисловодской государственной филармонии. По вечерам с эстрады звучало ее радужное приветствие «Здравствуйте, люди добрые» — заглавная строка программы, с которой певица успешно выступала два года. И вот художественный совет филармонии принял новую работу, поставленную Г. Мезенцевой специально для коллектива.

Русская песня... В ней душа народа, его радости и печали. В новой программе мы слышим такие знакомые нам произведения, как «Субботея», «По муромской дорожке», «Ярмарка», но в исполнении Галины Мезенцевой они обретают новые краски, пленяют присущей певице особой выразительностью. С ними удачно соседствуют и новые песни, написанные композитором Б. Ренским специально для нее. Вот удачная дуэтная «О том, как к одной девице три молодца сватались». Певица создает в ней сразу четыре вокальных образа, демонстрируя и незаурядное драматическое дарование. Проникновенно звучит «Баллада о защитниках Кавказа», преисполненная поэзией и глубокого лиризма. В этой песне артистка предстает перед зрителем в новом для нее жанре.

Героико-патриотическая тема новой программы продолжена несколькими песнями в исполнении Р. Хошотога. И это соединение разных по темпераменту, специфической манере исполнителей могло бы быть более органичным, если бы постановщики тщательно продумали костюм певца, помогли ему найти соответствующий пластический рисунок образа.

Вообще в работе над новой программой режиссер Г. Кантор столкнулся с непростой задачей: учитывал очень разные «рисунки» артистов, создать цельное представление. Несмотря на большой опыт постановщика, сценаристов Л. Измайлова и Б. Салибова, справиться с ней удалось не полностью. Фактически, мы видим обыч-

И СНОВА ПЕСНЯ

ную разножанровую программу, лишь частично связанную сюжетной линией. Справедливости ради заметим, что все-таки, создавая новый репертуар, постановщики и старались максимально приблизить его к сценическим характеристикам и творческим возможностям исполнителей. Так тексты всех монологов, фельетонов, конференса создавались специально для артиста разговорного жанра Венкамина Туниса. Этот исполнитель еще мало знаком местным любителям эстрады. Он — лауреат Всесоюзного смотра исполнителей эстрадной публицистики и политической сатиры. И надо отдать должное, в новой программе согласно сценарию он умело ведет сюжетную линию, условно названную «клуб знакомств». И хотя сам авторский заход не отличается большой оригинальностью, исполнительское мастерство В. Туниса заслуживает похвалы. Он здесь и остроумный конференсье, умеющий с первого выхода на сцену установить контакт со зрителями, и чтец монологов и фельетонов, и исполнитель сатирических куплетов.

В программу вносят разнообразие две хореографические миниатюры в исполнении Татьяны Брант и Александра Багдасарова. Этот танцевальный дуэт — единственный на кисловодской эстраде, и остается пожалеть, что в его репертуаре нет ни одного русского танца — как органично дополнили бы они «народный» блок Г. Мезенцевой.

Новая программа «И смех, и песня» уже рассмотрена отдыхающими ряла здравниц Кавминвод. Зрителям она нравится. Но есть и пожелания, замечания. К примеру, плохо, что большой концерт идет без антракта, даже в филармонии, хотя вполне можно было бы разбить его на два отделения. Не продуманы и световые эффекты, весьма желательные при исполнении некоторых номеров...

К. АЛЕКСЕЕВ.

КАВКАЗСКАЯ ЗАРЯНИЦА
Г. Пятигорск

12 2 ДЕК 1984