

"За сов. искусство"; 1978, 24 окт

По личным творческим планам

Близится праздник Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи. Славный юбилей отмечает вся страна, все поколения советских людей.

Весной этого года молодые артисты нашего театра в поиске новых, более эффективных форм социалистического соревнования выступили с инициативой создания личных творческих планов. И вот сегодня, в канун 60-летия комсомола, они подводят первые итоги этой работы.

Для молодой солистки балета Галины Мезенцевой этот период, прошедший со дня принятия личного творческого плана, был предельно насыщенным. Продолжалась упорная и кропотливая работа над партией Эсмеральды в спектакле «Собор Парижской богоматери». В июне состоялся ее дебют в заглавной партии балета «Жизель». Обе эти работы признаны и удостоены прекрасных отзывов критики и зрителей. — Каждый понимает, насколько ответственна, сложна и радостна для балерины работа над двумя такими интересными, сложными и столь различными образами, как остро-современная по хореографии Эсмеральда и образец классической хореографии Жизель, — рассказывает Галина. — Вот почему я испытывала такое особое волнение в этот период и огромную ответственность перед нашим коллективом и зрителями.

...И вновь встреча с новой для себя классической партией. В эти дни подготовки к 60-летию комсомола Галина Мезенцева готовится выступить в «Шопениане». А впереди новые планы — Аврора в «Спящей красавице» — сложнейший экзамен для каждой балерины, выступления во Франции с труппой театра... Казалось бы, при такой насыщенной творческой жизни где найти силы и время для подшефных ребят из ПТУ-90? И все-таки за последнее время она по-настоящему привязалась к ним, приглашает на свои спектакли, сама частый гость в ПТУ. Так ждут ребята этих встреч! Ждет их и Галя.

Алексей Стебляно, осуществляя свой личный творческий план, успешно выступил в конце прошлого сезона в спектакле «Мазепа», исполнив партию Андрея. За сравнительно небольшой пери-

од он приобрел опыт, значительно расширил свой репертуар, творческий диапазон, исполнив партии Ленского и Самозванца, Андрея Хованского и Пьера, Вайнонена и Курагина. Сейчас он готовит партию Хозе, которую исполнит впервые 1 ноября.

«Личный творческий план был у меня продуман и очень конкретен, что и способствовало его осуществлению, — говорит Алексей. — Очень большую помощь оказали мне дирижеры, в первую очередь Ю. Темирканов, с которым я подготовил за это время 2 партии, и мои партнеры, которым я многим обязан, и мой педагог Н. Серваль.

Четкое планирование работы дает возможность каждому артисту более плодотворно использовать свое время, занимаясь не только творческой, но и общественной деятельностью. Сейчас под руководством Н. Бакакина я готовлю доклад на тему «Советско-американские отношения на современном этапе», с которым выступлю на занятии семинара».

«Действительно, личный план дисциплинирует, организует творческую и общественную жизнь. Приняв его, чувствуешь большую ответственность за осуществление всего намеченного, тем более, когда твои личные планы связаны с планами и задачами коллектива», — говорит заместитель концертмейстера оркестра Александр Комаров. Его личный план включает в себя активное участие в творческой и общественной жизни театра. Александр концертмейстер камерного оркестра, член правления творческого клуба театра. За последнее время он часто выступал в шефских концертах и спектаклях. К 60-летию комсомола молодой артист оркестра готовит финал концерта Чайковского для скрипки с оркестром, который исполнит на концерте творческой молодежи театра 4 ноября.

Александр активно занят в работе оркестра, знает весь репертуар, нередко исполняет ведущие сольные партии в ответственных спектаклях. Совсем недавно он избран членом профбюро оркестра, войдя в производственную комиссию.

Мы рассказали только о трех молодых артистах театра. Сегодня по личным творческим планам работает 12 человек, и все они живут активной творческой жизнью, у всех за это время — новые успешные вводы в спектакли. Все с интересом приобщаются к общественной деятельности. Изменились за это время и сами планы: выполняя их, артисты вместе с руководителями коллективов ставят и новые задачи, что является залогом того, что и впереди у молодых артистов не будет творческого бездействия. А это — путь к мастерству.

Л. ЛАПИНА