

22 АПР 1978

Вечерний Ленинград

В. Ленинград

ПОЭЗИЯ ТАНЦА

О Галине Мезенцевой публи-
ка и критика заговорили года
четыре назад, хотя танцует она
на сцене Академического теат-
ра оперы и балета имени С. М.
Кирова уже седьмой сезон. Это,
в общем, понятно: формирова-
ние таланта, как правило, про-
исходит не в хореографиче-
ском училище, а в повседнев-
ной работе на сцене. Училище
закладывает основы профес-
сии, дает начальное развитие
природным способностям, но
только театр позволяет арти-
сту проявить во всем блеске
свои одаренности, раскрыть
свои потенциальные возможно-
сти.

Строгий ленинградский зри-
тель, видевший на прославлен-
ных подмостках Театра имени
Кирова немало выдающихся
мастеров хореографии, уже
признал и полюбил Галю Ме-
зенцеву. Чтобы в этом убедиться,
достаточно побывать в зале
во время спектаклей с ее уча-
стием. А началось признание с
партии Одетты-Одиллии в жем-
чужине русской классики —
балете П. Чайковского «Лебе-
диное озеро». Безупречная пла-
стичность даже какая-то на-
певность танца молодой бале-
рины поражают и захватывают.
Сразу понимаешь, что она не
просто слышит музыку, а чув-
ствует ее, упивается ею. Ме-
зенцева открылась как инте-
ресная танцовщица в Одетте-
Одиллии, еще даже не преодо-
лев всех технических трудно-
стей этой сложной роли. Но
уже в этом сезоне Галя стала
выполнять знаменитые 32 фуз-

те, что, как известно, не всем
балеринам оказывалось под
силу.

В прошлом году антриса за-
воевала серебряную медаль на
II Международном конкурсе ар-
тистов балета в Москве. С этой
наградой к ней пришли широ-
кая популярность, признание в
нашей стране и за рубежом.
Победа на конкурсе как бы за-
вершила определенный этап в
жизни Мезенцевой, открыла пе-
рел ней новые творческие го-
ризонты. Артистка уже станце-
вала Раймонду и Никию, Эгину
и Зарему. Каждая ее новая ра-
бота привлекает живейшее вни-
мание и зрителей, и специали-
стов. Но мне хочется особо вы-
делить еще одну партию, ис-
полненную Галей, — Мехмене-
Бану в балете «Легенда о люб-
ви» А. Меликова. В ней она
наряду с подчеркнутой графич-
ностью поз и движений про-
явила большое артистическое
мастерство и тонкое понима-
ние стиля спектакля.

Нынешний сезон для Галины
Мезенцевой сложился особенно
удачно. Она создала два кон-
цертных номера, один из кото-
рых — знаменитый «Умираю-
щий лебедь» на музыку К. Сен-
Санса. Но самой серьезной ра-
ботой танцовщицы следует, ду-
мается, считать партию Эсме-
ральды в балете «Собор Па-
рижской богородицы» М. Жю-
ра. Здесь она показала свою
профессиональную зрелость,
свое умение создавать plasti-
чески ясный и убедительный
образ.

Полагаю, не ошибусь, если
скажу, что Галя Мезенцева во-
площает в себе лучшие качест-
ва всемирно известной ленин-
градской балетной школы, до-
стойно их продолжает и разви-
вает.

О. МОИСЕВА,
народная артистка РСФСР