

На соискание
Государственной
премии РСФСР

Веч. Лектор. 1980, 300 руб. Я Р К О Е Д А Р О В А Н И Е

Спектакль «Каменный цветок» был поставлен на сцене Театра оперы и балета имени С. М. Кирова в 1957 году. Это первый балет ныне лауреата Ленинской премии, народного артиста СССР хореографа Юрия Григоровича.

История постановки не совсем обычна. Давно принято считать, что парцей балета является сказка. И в самом деле, вспомним лучшие русские хореографические спектакли, составившие его мировую славу: «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица» П. Чайковского. Все они имеют в основе сказку, но сказку не русскую. Между тем богатство русского фольклора так велико, мир русских сказок так щедр на приключения и добрые подвиги героев, что не мог не привлекать и композиторов, и хореографов, и актеров. Драгоценная книга великого кузнеца русского слова, мудрого сказителя П. Бажова «Малахитовая шкатулка» — настольная у многих, кто ищет вдохновение в сокровищах национального фольклора.

Сказы Бажова привлекали внимание балетмейстеров не только своими скульптурно вылепленными характерами, остродраматическими сюжетными ситуациями, но и особой красочностью и живописностью повествования. Каменная радуга, открытая П. Бажовым, могла в балете обрести новую жизнь во всем великолепии возможности современной хореографии и постановочной техники.

Всем нам нравилась и та влюбленность П. Бажова в людей труда, тот талант, с которым он описывал труд как творчество, труд как радость.

И вот встретились устремления композитора С. Прокофьева, балетмейстера Ю. Григоровича, художника С. Вирсаладзе, которые отлично были реализованы в постановке.

Все характерные особенности большого дарования Ю. Григоровича проявились в этом балете. Знаток и ценитель классического танца, он, используя этот танец, внес в хореографию особую, современную отточенность и графичность. С. Вирсаладзе построил грандиозные декорации, достойно соответствующие словесной мощи сказов Бажова. Хореограф создал спектакль, где образы Даниила, Катерины, Северьяна, Хозяйки медной горы по своей масштабности и точности характеристик отлично вписывались в этот волшебный мир.

«Каменный цветок» стал событием в истории советского балета. Была у него, однако, особенность. Для исполнения партии Хозяйки медной горы требовалась балерина, масштаб дарования которой соизмерялся бы с глубиной характера, филигранно выточенного Бажовым. Такими исполнительницами были А. Осипенко, И. Зубковская.

И вот на днях мы увидели «Каменный цветок» с новой Хозяйкой. Но прежде — о других исполнителях ведущих партий в спектакле.

Данила — Е. Шербаков передает, размах труда, которым



занят его герой, нежность и тонкость его души, его верную и преданную любовь к Катерине.

Северьян — характер резкий, колючий, и Н. Остальцов внес в образ своего героя психологические черты, которые избавили его от опасности стать обычным «балетным злодеем».

Катерина — олицетворение чистой, преданной любви. И в самом деле, от О. Лиховской исходит этот свет, им проникнуты лучшие ее танцевальные вариации.

Настоящим украшением спектакля стало появление в роли Хозяйки медной горы талантливой балерины заслуженной артистки республики Галины Мезенцевой. За последние годы особенно заметен ее творческий рост. Прекрасно одаренная от природы удивительной пластикой — красотой линий, Г. Мезенцева и техникой классического танца владеет отлично.

Она начала свой путь в кордебалете, где ее заметила и стала с ней работать народная артистка РСФСР О. Моисеева. Вместе они подготовили ведущие партии в балетах «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Раймонда», «Спартак», «Легенда о любви», «Жизель», «Дон-Кихот», «Собор Парижской богоматери».

Нынешним летом на III Международном конкурсе в Осаке золотая медаль и первое место были присуждены советскому дуэту — Г. Мезенцевой и В. Петрунину.

И вот новая роль золотого призера. Хозяйка медной горы у Бажова метафорически уподоблена волшебной ящерице. У таких образов есть

давняя традиция. Это — властные, красивые, мудрые женщины, которым богатство и власть не могут принести того, чего они жаждут больше всего на свете, — простого человеческого счастья и любви. У Бажова этому образу придана глубокая национальная окраска. Поставлена эта партия на основе классики — графично, строго, ярко.

Удлиненные линии, необычайная гибкость, совершенство танцевального рисунка помогли Г. Мезенцевой создать образ особенно впечатляющий. Роль была исполнена на столь высоком уровне по своей драматической выразительности и музыкальности, что надолго запомнится всем, кто любит балетное искусство.

Думаю, уместно будет заметить, что Галина Мезенцева готовила эту партию всего 11 дней. И, конечно, заслуженный ее успех должна разделить наставница и педагог О. Моисеева. Именно она выработала в своей ученице серьезное, глубокое отношение к каждой роли, помогла усовершенствовать те черты дарования, в которых балерина особенно неповторима и выразительна.

Исполнение Мезенцевой роли Хозяйки медной горы — радостное событие в ленинградском балете. Хочется пожелать, чтобы и в дальнейшем театр сумел помочь Г. Мезенцевой ярче раскрыть те возможности, которые заложены в природе ее таланта.

А. МАКАРОВ,
народный артист РСФСР,
лауреат Государственной
премии СССР, профессор

На снимке: Г. Мезенцева в роли Хозяйки медной горы.

Фото Ю. ЛАРИОНОВОЙ