

Гармония классического танца — с, что из высших достижений человеческого искусства, воплощая в себе вечную устремленность человека к Прекрасному. Суть этой гармонии не только в совершенстве линий. Подлинно классический танец обладает еще неким особым качеством, которое дает ему силу неотразимого воздействия на зрителей, — одухотворенностью.

Именно это слово прежде всего приходит на ум, когда вспоминаешь поэтичнее образы, созданные одной из ведущих балерин Ленинградского государственного академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова заслуженной артисткой РСФСР Галиной Мезенцевой. Нынче она лауреат Государственной премии РСФСР, серебряный лауреат международного конкурса в Москве, золотой лауреат международного конкурса в Японии...

— А в 1971 году, покидая стены Хореографического училища имени Вагановой, я могла рассчитывать лишь на самое скромное место в кордебалете. И, как вспоминают сейчас с улыбкой мои поклонники, тогда своим нескладным обликком скорее была похожа на гадкого утенка, нежели на королеву лебедей! — вспоминает Галина Сергеевна.

— Юность не была бы юностью, если бы ее не увлекли мечты, не правда ли?

— Да, положи руку на сердце, сознаюсь, что уже в ту пору я мечтала о «Лебедином озере» не менее, чем дебютантка в драматическом театре грезит о чеховской «Чайке», а начинающая вокалистка — о партии Лебеди в корсаковской «Сказке о царе Салтане».

— Путь от грез до реальности едва ли мыслим без простейшей силы воли, без упорства в достижении цели...

— ...которыми я вовсе не отличалась ни в детстве, ни в отрочестве, несмотря на все усердие мамы! Перелом в моем характере случился позднее — на меня колоссальное влияние оказала дружба с на-



родной артисткой РСФСР Ольгой Николаевной Монсеевой, еще недавно блиставшей на сцене Кировского театра. Чем-то я приглянулась ей, и она взяла меня в свои подопечные. Что греха таить, не просто ей было со мной, в особенностях на первых порах.

— Стало быть, именно вашей наставнице вы обязаны верой в свои природные возможности и той силой воли, без которой, наверное, прошли бы мимо своей творческой судьбы?

— Распространенное нынче понятие «наставник» в исполнении прекраснейшим смыслом, где сочетаются доверие и помощь, требовательность и душевность. Благодаря Ольге Николаевне мне посчастливилось ощутить все это в моем профессиональном деле, где опыт старших играет наиважнейшую роль. На всю жизнь запомню спектакль-экзамен, в котором мне выпала честь выступать вместе с моим педагогом. Это было во время ответственного турне по Австралии — Одетту в «Лебедином озере» танцевала Монсеева, а Одиллию впервые доверили исполнять мне.

— Риск в экстремальных обстоятельствах... Это ли не

способ активно стимулировать развитие таланта вообще?

— О других профессиях судить не решаюсь, но балет знает немало случаев, когда подготовка одной сложнейшей партии резко поднимала весь исполнительский уровень артиста. Конечно же, можно совершенствоваться, набирая постепенно в личный репертуар маленькие и простые роли. Но когда вам доверяют Жизель... Здесь приходится постигать в нерасторжимом единстве музыкальную, хореографическую, драматическую партию — это целая школа эмоций, пластики, логики! И каждый миг вашей работы помогает раскрытию творческих способностей, которых вы прежде за собой даже не подозревали.

— Родина «Жизели» — Франция, но почему-то зрители более всего любят именно русских танцовщиц в заглавной роли. Достаточно вспомнить Анну Павлову, Галину Уланову... Известно, как либреттист «Жизели» французский поэт Теофиль Готье восторженно приветствовал в Париже Марфу Муравьеву.

— Мои великие и славные предшественницы умели, минуя мистику, раскрывать в романтической легенде высокую кра-

## НАШИ СУББОТНИЕ ВСТРЕЧИ

# Танца каждый МИГ

соту чувств, поэзию души, очарованной первой любовью. Мне есть кому подражать — в лучшем смысле этого слова.

— Зрители после каждого вашего выступления спорят: одним больше по душе Мезенцева — Зарема, другим — Мезенцева — Валдерка, а третьи восхищаются Мезенцевой — Китри в «Дон-Кихоте»... Многие почитатели современной хореографии убеждены, что вам ближе всего и пластически, и эмоционально такие партии, как Хозяйка Медной горы в «Каменном цветке» или Эсмеральда в «Соборе Парижской богини». А как считаете вы?

— Люблю и старинные, и современные балеты. Главное, чтобы они строились на классической основе. Возможности классики объективно неисчерпаемы, и заблуждаются те, кто склонен видеть в ней некий архаизм. Я — балерина и должна выражать себя не в акробатических трюках и не в гимнастических упражнениях, а в танце! Чистом по форме и ясном по содержанию. Мне довелось выступать в разных странах и на разных континентах, и повсюду русская классика принималась с энтузиазмом как искусство в высшей степени одухотворенное и гуманистическое.

— Что, на ваш взгляд, может тормозить дальнейшее развитие и обновление классического танца?

— Обращение хореографов к случайной, мало танцевальной, бездуховной музыке, в то время как есть еще симфония «Манфред» Чайковского, «Поэма экстаза» Скрябина... А сколько вдохновенных мелодий Прокофьева, Свиридова, Гаврилина, которые способны пробудить фантазию настоящего балетмейстера!

— Подозреваю, что каждыйдневный урок классики, репетиции, спектакли, участие в концертах, гастроли не оставляют вам времени для досуга. И все-таки, чему вы посвящаете краткие свободные мгновения?

— Родившаяся в Крыму, я до сих пор не могу налюбоваться на Северную Венецию, на павловские березы... Благодарю судьбу за встречу с Ленинградом. Сама возможность вдохнуть балтийский воздух — это уже счастье.

— Довелось ли вам во время поездок по стране и за рубежом ощутить на себе особое, любовное отношение людей к ленинградцам?

— Чувствуя его, я никогда не забывала, что на нас, на послевоенное поколение, падает свет беспримерного подвига и беспримерной славы тех, кто защитил Ленинград от врага и выстоял в блокаде. До конца наших дней мы будем в долгу у них.

— Что вам хочется сказать читателям «Вечернего Ленинграда», среди которых немало поклонников вашего творчества?

— Спасибо за то, что, зная все мои бывшие просчеты и погрешности, они верят в мои будущие удачи. А читательницам накануне нашего женского праздника хочу пожелать счастья во всем!

Беседу вел  
Юрий ОРОХОВАЦКИЙ  
Фото И. ПОТЕМКИНА.