

Вырезка из газеты

ПРАВДА

от 2 января

1984 г.

г. Москва

ВСТРЕЧА С ПРЕКРАСНЫМ

Начни сначала

Днем, в перерыве между репетициями, они, как всегда вдвоем, минуя мостик через канал, идут в тихий скверик, откуда сквозь ветви деревьев возносится цвета неба Никольский собор... Вчера был спектакль — «Лебединое озеро», сегодня — ноги «не слушаются», как деревянные, но ты — балерина, и через несколько минут надо снова возвращаться в репетиционный зал и стать Эсмеральдой. И как хорошо, как важно, что и сейчас в этом «приюте спокойствия», где можно многое обдумать, с тобой рядом родной по духу человек, который все видит и понимает — учитель и самый преданный друг, отдавший тебе свою жизнь в искусстве, тепло и доброту сердца.

Восемь кроваток кряду, придвинутых друг к другу, светлые шторы — интернат. Отсюда — изо дня в день с одной и той же неотступной мыслью: «Хочу стать балериной!» — всего пять минут ходу до заветных дверей на улице Зодчего Росси, чуть ли не самой короткой в мире. В классе на уроке хореографического училища имени Вагановой, где когда-то занималась сама, и заметила Ольга Николаевна Моисеева упрямую большеглазую девочку из Керчи — свою будущую воспитанницу, ставшую теперь ее гордостью.

«Вот, Галенька, тебе комнатка», — с этими словами привела Ольга Николаевна

однажды и навсегда юную балерину в свой дом и семью. И когда бы Галину Мезенцеву, одну из наиболее ярких «звезд» современного балета, ни спрашивали о себе, она всегда говорит о ней — Ольге Моисеевой, своем педагоге-репетиторе, которую вот уже многие годы называет не иначе, как мама.

Десять лет назад на гастролях в Австралии они вышли на сцену вместе в балете «Лебединое озеро». Исполнительница Одетты — тогда народная артистка РСФСР Ольга Моисеева предложила на роль «черного» лебедя недавнюю выпускницу училища, артистку миманса Мезенцеву. Эту партию они уже репетировали, но в то время Галя была занята лишь в характерных танцах оперных спектаклей. «Не забывай этот день», — провожала за кулисами Одетта чуть не плакавшую от счастья новую Одиллию театра, выходившую на поклон к восхищенным зрителям.

Моисеева ушла со сцены, где танцевала двадцать семь лет, уступив место Мезенцевой, передав ей Одетту, Никию в «Баядерке», Мехменз-Бану в «Легенде о любви», — да, в общем, все свои партии, а вместе с ними и прежде всего — столь дорогие ей традиции ленинградского балета.

Для Мезенцевой традиция — не застыв-

шее музейное прошлое, а то, что необходимо беречь в настоящем. Потому, танцуя классику и находя в ней неисчерпаемое вдохновение, она смело отказывается от предложений, чуждых ей, чуждых тому, чем славен веками русский балет. Но балерина с ее силой драматизма и чувством героической романтики ждет не только классических партий. «Сколько интересных тем! — уверена она. — Зоя Космодемьянская... А у Горького! Как жаль, что наши хореографы проходят мимо этого...»

«Не могу представить себя в другой области», — признается балерина. Несомненно, это так. Если бы не балет, не кружок танца в керченском Доме культуры, не подсказка, что в Ленинграде есть училище, «где учат на балерин», она могла бы стать кем угодно, и все же дар трагической актрисы непременно устремлял бы ее в искусство.

Когда-то ей нравился лирический образ Ширин в «Легенде о любви». Но одержала верх своим самопожертвованием другая героиня — Мехменз-Бану, став самой любимой партией. Жизнь духа — страдающего, страстного, противоборствующего — вот главная тема искусства Галины Мезенцевой.

И в жизни она не сентиментальна — подчиняет любое настроение воле: «Когда на душе нелегко, стараюсь представить прекрасное — в природе, архитектуре... В мире столько замечательных вещей». Среднерусская природа — вообще один из источников ее вдохновения: «Мне кажется, что когда я танцую в «Лебедином озере», то воплощаю не просто какого-то абстрактного лебедя, а именно северного, в чьей красоте отразилась сдержанная и величественная красота нашей земли».

Большой успех неизменно сопутствует выступлениям актрисы и в нашей стране, и за рубежом... Но счастлива ли балерина — народная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии России и международных конкурсов, ведущая солистка Ленинградского театра оперы и балета имени Кирова? Как подлинный творец, зрелый мастер, она смотрит в будущее, не упиваясь достигнутым.

...Вчера был спектакль, сегодня — ноги «не слушаются», как деревянные, но ты — балерина, и надо снова идти в репетиционный зал. Там отразит усталость огромное зеркало, сочувственно взглянет Ольга Николаевна и скажет: «Начнем все сначала...»

Т. МАРШКОВА.

г. Ленинград.

На снимке: сцена из балета «Легенда о любви». Танцует Галина Мезенцева. Фото Н. Борисовой.

