

Г. МЕЗЕНЦЕВА, солистка балета, заслуженная артистка РСФСР:

С МОСКВОЙ у меня лично связано многое: и Международный конкурс артистов балета, на котором получила серебряную медаль, и выступления на сцене Большого театра в спектаклях «Жизель» и «Легенда о любви», и участие в гастролях нашего театра в 1976 году. На этот раз мне доверено танцевать такие партии классического репертуара, как Одетта-Одиллия, Жизель и Никия. Сам перечень говорит о многом. Каждая партия — веха в истории хореографии, новый этап ее развития, великие актерские имена. Интерес москвичей к этим балетам всегда особый.

Я выступаю также в «Соборе Парижской богородицы», в партии Эсмеральды. Московские зрители видели ранее «Собор» в исполнении французских балетных трупп. У нас в театре он поставлен в 1978 году, и мне посчастливилось танцевать его премьеру.

Гастроли в Москве — безусловно, событие для всех нас. Событие радостное и по-особенному волнующее. Многие из нас участвовали в зарубежных гастролях, в Международных конкурсах и, конечно, понимали всю меру ответственности. Но гастроли в столице ни с чем не сравнить. Это поистине творческий отчет каждого из нас и всего коллектива театра в целом.

За сов. пер. 60, 1983, 30 с. 83