

Творческий путь Галины Мезенцевой начинался не с блистательного взлета, как это порой бывает с выпускниками балетных училищ. Она упорно и трудно шла к своей цели — крупнейшим ролям хореографического репертуара. В первые годы после окончания школы (в 1971 году) ей довелось танцевать в кордебалете прославленного Ленинградского академического театра оперы и балета имени Кирова. И только одна возможность была у нее — трудиться, шлифовать свою технику, доказывать, что есть у нее с чем выйти на сцену, есть что сказать зрителю.

Первой заметила дарование Галины Мезенцевой замечательная балерина Кировского театра, народная артистка РСФСР О. Моисеева. Она стала наставницей молодой артистки. Вместе они начали готовить партии в спектаклях, стремясь к заветной мечте — «Лебединому озеру».

И вот первые шаги балерины Мезенцевой позади. При-

‘БАЛЕРИНА ГАЛИНА МЕЗЕНЦЕВА’

**Премьера
фильма-концерта**

**ВОСКРЕСЕНЬЕ, 23 ЯНВАРЯ,
1 ПРОГРАММА, 16.35;
ТО-4—16.15; ТО-3—10.00;
ТО-2—10.05; ТО-1—7.55**

шла известность, о ней заговорили как о яркой индивидуальности, достойной представления в ленинградского балета. Главная тема, которая пронизывает ее роли, — тема гордой, мятежной души, не сломленной бурями и тревогами. Ее танец всегда прославляет человека прекрасного и духовно, и физически. И это приносит ей признание и на Родине, и за рубежом. В Японии на Международном конкурсе артистов балета она была удостоена первой премии и

золотой медали. Ей присуждена Государственная премия РСФСР. В каждой своей новой роли заслуженная артистка РСФСР Галина Мезенцева утверждает лучшие традиции русского балета.

— Русский балет, — говорит она, — искусство живое, а это значит, что для него один путь — вверх. На этом пути нужно все познать, все впитать и остаться при этом собой. Тогда только откроется новая ступень, та, что чуть выше покоренных вершин.

В фильм-концерт «Балерина Галина Мезенцева» («Лентелефильм») вошли фрагменты лучших партий, исполненных артисткой в спектаклях Кировского театра: Л. Минкуса «Дон Кихот», П. Чайковского «Лебединое озеро», «Спящая красавица», А. Меликова «Легенда о любви», А. Глазунова «Раймонда», С. Прокофьева «Каменный цветок», А. Адана «Жизель», М. Жарра «Собор Парижской богородицы», а также «Умиравший лебедь» К. Сен-Санса.

гов. и показ. М., 1983, 17 экз. №3.