

БАКИНСКИЙ РАБОЧИЙ. — 1990. — 26 СЕНТИ
БАКИНСКИЕ ГАСТРОЛИ

Вдохновенный дуэт

Только начался сезон, а в Азербайджанском театре оперы и балета имени М. Ф. Ахундова выступают гастролеры из Ленинграда — народная артистка РСФСР, лауреат международных конкурсов Галина Мезенцева и лауреат всесоюзного конкурса, премии Ленинского комсомола БССР Александр Курков.

Когда в первом туре III Международного московского конкурса артистов балета на сцене Большого театра СССР появилась Одетта Мезенцева, ложа прессы заволновалась: «Какое мастерство! Какая яркая индивидуальность!». Все мы неотрывно следили за одухотворенным танцем виртуозной ба-

лерины. Тогда Мезенцева и стала лауреатом конкурса.

С тех давних пор, бывая в Ленинграде, я непременно стремилась попасть на спектакли с участием Галины Мезенцевой. Мне везло — я видела ее в нескольких постановках. О том, что она — танцующая актриса многогранного таланта, говорило и ее блистательное исполнение партии властной правительницы Мехмене бану в балете Арифа Меликова «Легенда о любви». С Азербайджаном ее связывало и глубочайшее постижение хореографической миниатюры «Мугам» балетмейстеров Р. Ахундовой и М. Мамедова на музыку Назима Аливердибекова...

И вот сейчас в «Жизели»

Г. Мезенцева покорила бакинцев своей музыкальностью. Удивительной пластичностью и образной точностью отличались ее руки — то бесечно и радостно трепещущие, то горестно заломленные — в сцене разоблачения неверного возлюбленного, то молящие — призывающие призраков ночи виллис пощадить раскаявшегося Альберта. Его партию в спектакле ярко исполнил выпускник нашего хореографического училища, не забывающий родного театра, Александр Курков.

Бакинцы, заполнившие театр до отказа, были очарованы искусством вдохновенного дуэта.

С. МИРЗОЕВА.