

ЩЕДРЫЙ ЧЕЛОВЕК И ХУДОЖНИК

Творческий портрет

28 сентября одному из представителей старшего поколения кировских художников Сергею Николаевичу Мезенцеву исполнилось 70 лет. Встречи с художником и его творчеством неизменно оставляют в душе у нас теплый, светлый след. Каждый раз убеждаешься, что перед тобой искренний, доброжелательный человек, требовательный, взыскательный художник, способный работать вдумчиво, упорно. Упорству в достижении цели учила сама жизнь.

В 14 лет Сергей Мезенцев начал самостоятельную трудовую деятельность. Но при всех поворотах судьбы оставалось заветным желание стать художником. Молодым человеком, готовым преодолеть любые препятствия, вступал он в товарищество «Кировский художник» теперь уже в далеком 1935-м.

С полным основанием мог Сергей Николаевич записать впоследствии: «Товарищество» стало моей жизненной судьбой, серьезной школой профессионального образования и творческого роста. Работал я над собой и своими творческими замыслами с упорством и настойчивостью, не жалея себя». Эта трудная, но счастливая пора продолжалась недолго. В 1939-м начал Мезенцев свой боевой путь с винтовкой в руках, а закончил его через семь лет, будучи художником армейской газеты.

Сразу после возвращения домой взялся за кисти, краски... Пережитое требовало выражения, и появилась первая военная картина «Допрос» (1947), а позднее «Сыновья» (1969), «В суровые годы» (1973). И так на протяжении всего творчества эта тема «не отпускает». К тому же многочисленные фронтовые зарисовки заставляют оставаться на посту.

В 50-е годы влилась в творчество художника тема жизни колхозного села и стала одной из главных. Причем каждое полотно Мезенцева на эту тему передает характерные для определенного этапа в жизни советской деревни черты. «На строительстве сельской ГЭС» (1953), «Концерт в МТС» (1953), «Свинарка» (1963), «Разговор по душам» (1964), «Призвание» (1967), «Жатва» (1979) — во всех этих произведениях есть отражение конкретного жизненного момента, который является типичным для сельского быта во всей нашей большой стране.

Работе над сложными тематическими композициями, историческими и бытовыми, предшествует серьезная подготовка: изучение документальных материалов, поездки по колхозам и совхозам области, знакомство с самыми разными людьми. Интересными являются и портретные произведения художника. Будь то обобщенный образ («Трудное дело») или образ

конкретного человека («Портрет К. В. Верхотина»), автор всегда показывает своего героя так, чтобы выявить его характер, только этому человеку присущее отношение к окружающему, к людям, к любимому делу.

Сергей Николаевич родился в Вятке, он вятчанин, но его никогда не перестает волновать сельская природа: вспаханное поле, зеленеющий луг, осенний лес с причудливым переплетением ветвей. Очень доброе отношение к родной земле, к традициям края выражается не только в пейзажах художника. Полюбуйтесь натюрмортами живописца: перед нами то яркая синь васильков, то рдеющая рябина в берестяном туесе на тканой дорожке, то дымковская игрушка. Отличаясь простотой и ясностью изобразительного языка, живописные, графические произведения художника всегда находят своего зрителя. Они по достоинству оцениваются и его коллегами, и критиками.

Лучшие работы С. Н. Мезенцева находятся в собраниях Кировского областного художественного музея им. А. М. Горького, Кировского государственного объединенного историко-архитектурного и литературного музея, мемориального музея С. М. Кирова в г. Уржуме, а также в коллекциях портретных галерей городов Новокузнецка и Махачкалы, в музее боевой славы ветеранов 53-й армии в г. Харькове.



В 1936 году художник впервые стал участником первой кировской городской художественной выставки, а потом были областные, зональные, республиканские, состоялись и две персональные выставки.

Сейчас С. Н. Мезенцев готовится к очередной зональной выставке «Советский Север», которая в ноябре откроется в Новгороде. На нее отобрано пять его живописных работ, в том числе сюжетные композиции «Фронтовые письма» (1982—1983), «Сельские радости и заботы» (1983—1984), а также «Портрет председателя колхоза «Путь Ленина» Героя

Социалистического Труда А. Д. Червякова» (1982—1983). Над ними художник трудился в канун своего 70-летия и 50-летия творческой деятельности. Хочется выразить пожелание, чтобы как можно дольше продолжались наши встречи с творчеством неутомимого, душевно щедрого человека и художника Сергея Николаевича Мезенцева.

Т. МАЛЫШЕВА,
зав. массовым отделом
художественного музея.

НА СНИМКЕ: С. Н. Мезенцев
в своей мастерской.

Фото Н. Цапаева.