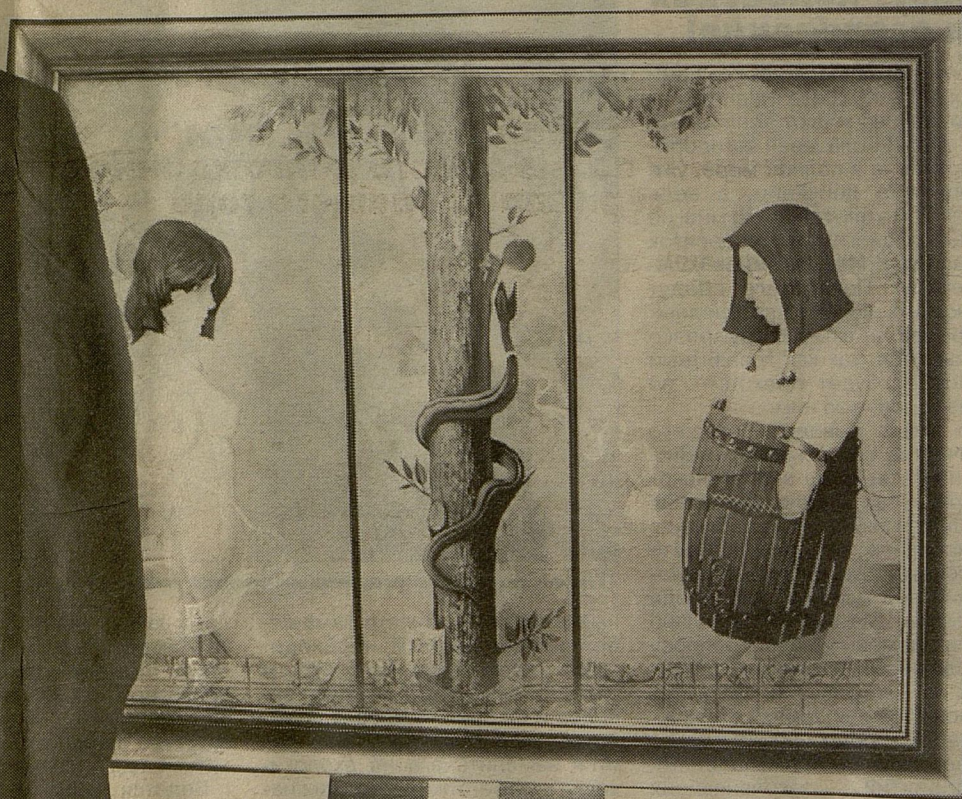


«Я ПРИКРЫЛ СРАМ АДАМУ И ЕВЕ»



Денис Мезенцев на встрече с папой римским

**На аудиенцию к папе римскому
питерского сюрреалиста привела живопись**

Адам и Ева -
мать родила
совсем в другом

картину, заявил, что это порнография. Расставаться с полотном заказчики, однако, не хотели. Уж очень оно им приглянулось. Вот и попросили меня прикрыть срам. Еве я дорисовал белую ленточку, а Адаму - бочку. В осященном офисе картина висит до сих пор и возражений представителей православной церкви не вызывает.

За такое необычное полотно заказчики заплатили автору 5000 долларов, а кроме того помогли организовать поездку на аудиенцию к папе римскому. Денис Мезенцев всю жизнь мечтал встретиться с главой Католической церкви и подарить ему свою работу.

- Никогда не забуду тот день, - рассказывает художник. - Папа римский раз в две недели принимает шесть человек. Каждому посетителю он уделяет всего минуту, говорит пару слов, благословляет и дарит четки или что-нибудь еще. Я сразу же обратился к Иоанну Павлу II по-английски, хотя он прекрасно понимал и по-русски. Сказал, что дарю ему картину с изображением ангела, которую написал в России. Он посмотрел на нее и сказал, что полотно выглядит так, как будто написано в Италии. После этого наступила очередь другого человека.

Поездка в Италию и свидание с папой римским не прошли для Дениса Мезенцева даром. Именно там он написал новый шедевр, который называется «НЛО над Италией». Денис без проблем продал картину российским коллекционерам. Оказалось, богатых россиян привлекает то, что не поддается логическому объяснению.

Сергей АНДРЕЕВ
Фото автора

В БОЛЬШИНСТВЕ выставок живописных произведений, что то и дело открываются в Петербурге, сюрреалист Денис Мезенцев предпочитает не участвовать. Свои шедевры он адресует ценителям высокого искусства и лишь временами устраивает «показы одного дня» для избранных.

НЕСМОТРЯ на всю свою необычность, картины привели питерского художника на аудиенцию во дворец папы Иоанна Павла II. Живописец оказался одним из последних жителей северной столицы России, которому посчастливилось увидеть понтифика живым. Аудиенция состоялась всего за несколько месяцев до смерти Иоанна Павла II.

Одна из любимых картин Дениса Мезенцева - ни на что не похожее изображение Адама и Евы. Обитателей рая художник запечатлел в весьма реалистичной манере. Однако зрителей привлекает вовсе не их нагота. Большую часть тела Адама, к примеру, закрывает... деревянная бочка.

- Если честно, то это не мой

замысел и рисовать такое я не хотел, - сокрушается Денис Мезенцев. - Это полотно мне заказали руководители крупной нефтяной компании для того, чтобы повесить в новом офисе. Я написал картину, и она им понравилась. «Адама и Еву» торжественно поместили на стену, но провисела она всего несколько дней. Для осящения офиса нефтяники пригласили православного священника. Он стал возмущаться и, показывая на