

Независимая пресса — 1994
20 сент. — 0.7

Награда нашла героя

18 СЕНТЯБРЯ в Центральном доме актера состоялась церемония вручения международной премии имени Горданы Косанович, приуроченная к гастролем немецкого Театра ан дер Рур из Мюльхайма, возглавляемого Роберто Чулли.

Актриса Гордана Косанович работала в Театре ан дер Рур с 1981 года до своей смерти в 1986 году и оказала большое влияние на творчество этого театра. Премия в 15 тысяч марок учреждена в 1986 году обществом содействия Театру ан дер Рур и вручается раз в два года по очереди немецким и европейским актерам.

В этом году премию получил русский актер Александр Мезенцев из Челябинского театра драмы им. С.Цвиллинга (художественный руководитель Наум Орлов).

Александр Мезенцеву — 43 года. Он выпускник ГИТИСа, учился на курсе профессора Дудина. С 1974 года работает в Челябинске. Мезенцев получал премии и раньше, в том числе за участие в спектаклях «Бал манекенов» (диплом Фестиваля польской драматургии, 1978 г.), «Фальшивая монета» (премия и диплом Фестиваля горьковской драматургии, 1984 г.), «Самоубийца» (премия за лучшую мужскую роль Фестиваля «Лучшие спектакли России», 1992 г.).

На церемонии вручения, представляя лауреата, выступил известный немецкий театральный критик, заведующий отделом культуры газеты «Зюддойче Цайтунг» д-р Барнд К.Зухер, который, в частности, сказал:

«...Я видел его в драме Мережковского «Антихрист». Мезенцев играл Алексея... Высокий, худой... Он него исходило ощущение ранимости и хрупкости, почти болезненности. Но едва он начал говорить, как впечатление слабости ушло.

Александр Мезенцев — артист, который посвящен в таинство искусства точных намеков, ему присуща его собственная знаковая система тела и языка.

Я понял тогда, абсолютно не владея русским языком, драму этого Алексея, полюбившего не ту женщину, поверившего лжедрузьям и ничего не желающего более страстно, как быть для отца тем, кто он и есть на самом деле. Он — ребенок, который никогда не станет взрослым и мечтает лишь об одном — быть любимым.

...Мезенцев в роли Семена Подсекальников в «Самоубийце» Эрдмана — танцующая галлюцинация, акробат из кошмара. И вдруг, в следующий момент — абсолютно земной, вероломный, злобный семейный деспот...

Награждение Александра Мезенцева этой высокой актерской премией, которую я имею честь вручить вместе с Роберто Чулли, есть признание его творчества.

Но эта премия — и поощрение. Нужно мужество, чтобы начать что-то новое. Это мужество мы, труппа ан дер Рур, Роберто Чулли и я, хотели бы вселить в Александра. Ему предстоит трудная работа, но сейчас пожелаем ему радостных праздников».