

30 ДЕК 1964.

# ПУСТЬ НЕ ГАСНЕТ УЛЫБКА

**Т**ЕЛЕГРАММА, как ей и положено, была короткой: «Выполняя поручение Чувиличкова выезжайте Москву 25-го». Затем пришло письмо. Крупный знакомый почерк. Старший массовик Колонного зала Дома Союзов Иван Иванович Чувиличков настоятельно просил приехать на проведение традиционных московских елок.

Межов задумчиво перебирал приглашения. Времени для того, чтобы отвечать на них в «письменной форме», уже не оставалось. Новый год на носу. И он заказал телефонный разговор.

— Не могу! — кричал он в трубку. — У меня же здесь тоже елки. И в санаториях, и в школах. Или вы думаете, что в Крыму Деды Морозы не нужны?

В конце концов приняли компромиссное решение. Может быть, он приедет. Но позже, в первых числах января. А съездить очень хочется. Тем более, что в Москве он был больше года назад, на первом всесоюзном конкурсе массовиков, с дипломом и лауреатским значком которого вернулся в Евпаторию.

Крупнейшие советские артисты считают за честь для себя вести традиционные новогодние празднества московской детворы. И вот этой чести удостоен один из массовиков Крыма Георгий Александрович

Межов, работающий в евпаторийском санатории «Смена».

**С** ЧЕГО это началось? С чего началось увлечение, ставшее призванием? Может быть, со школьного драмкружка, может, с первых стихов, прочитанных на эстраде. Может быть, и с этого, но скорее всего с семинара затейников, который проводился в Харьковском Дворце пионеров больше тридцати лет назад. В первый день семинара зал был битком набит ребятами. В последний их осталось тридцать. А когда директор Дворца пионеров предложил оставшимся «осеминаренным» постоянно выступать в концертных бригадах, согласие дали только четверо.

Окончив школу, Межов уже твердо решил навсегда связать свою жизнь с профессией массовика, несущего людям улыбку, шутку, хорошее настроение, зажигающего веселые огоньки в глазах.

Пожалуй, в эти первые годы, когда приходилось одновременно и учиться, и работать, было хотя и трудно, но особенно интересно. Днем он сидел на лекциях в Харьковском музыкально-драматическом институте, а вечером вместе с баянистом Василием Голяком шагал за город, в коммуно имени Ф. Э. Дзержинского. Еще тогда, тридцать лет назад, началась их творческая дружба с баянистом. Она продолжается и по сегодня. Ме-

жов любит выступать с Голяком — преподавателем музыки 6-й евпаторийской школы. Как-никак, тридцатилетний контакт.

— А, Зоря, Вася и баян пришли! — встречал их неизменной шуткой руководитель и душа коммуны Антон Семенович Макаренко. (Зоря — тогдашний артистический псевдоним Георгия Межова). — А ну, на совет командиров!

Часы досуга коммунаров без Зори, Васи и баяна не обходились. Они руководили самостоятельностью, преподавали балетные танцы, вели занятия в драмкружке. А какой был в коммуне шумовой оркестр! Бубны, тамбурины, кастаньеты так отлично сливались в какой-нибудь «Турецкий марш», что ноги сами вытанцовывали.

Два года работы в коммуне имени Ф. Э. Дзержинского стали для начинающего массовика хорошей школой. И позже, когда Георгий Межов переехал в Евпаторию, где были санаторий Харьковского областного дела, молодой массовик пошел «нарасхват».

**П**РЕДСТАВИМ себе на минуту, что этой профессии не существует. Без конференса идет эстрадный концерт, без партнерных — цирковое представление. Отдыхающие в санаториях самостоятельно развлекают самих себя, а детвора на школьных вечерах и разнообразных празднествах чинно шарит одно выступление за другим. Пусть каждый номер интересен сам по себе, но все-таки концерт, представление или вечер много потеряет, если он не будет обьединен шуткой, улыбкой и находчивостью одного или нескольких заводил.

Массовик — именно такой заводила. Тем более, в детской здравнице. И, тем более, в такой, где состав отдыхающих и лечащихся детей из года в год почти постоянен. А это значит, что массовику ничего не оста-

ется, как постоянно работать над новым, пополнять свой творческий багаж, потому что срок «жизни» игры или спектакля от силы — год.

Когда Георгий Александрович и воспитательницы И. Ф. Приходько, М. Р. Евлашкина, Е. А. Шелемотова, Э. Г. Богданова, А. М. Межова создали в «Смене» кукольный театр, они как-то упустили это из виду. Думалось, что репертуара из 3—4 спектаклей будет вполне достаточно. Ан, нет. Ну что ж. Тем лучше. Сейчас кукольники «Смены» могут сыграть спектакли «Теремок» и «Золотой ключик», «Серебряное копытце» и «О Змее-горыныче и Никите-кузнеце», «Машенька и медведь» и «Доктор Айболит», «Степка-растрепка» и еще добрый десяток других.

А программа для детей «Веселый час», за которую Георгий Межов, Леонид Морозов, Полина Рубанович и Василий Сабенин были отмечены на всесоюзном конкурсе массовиков! Под таким названием она существует уже восемь лет. Однако неизменное в ней — только название. Начинка же, содержание, обновляется постоянно чем-то занимательным, веселым, интересным.

Автору не раз доводилось видеть Георгия Александровича Межова на сцене, на эстраде, просто в кругу детей. Чем он «берет»? Искренностью, отношением к ребятам на «полном серьезе», доверием к их быстрому и цепкому уму и, быть может, главным — знаниями. У него прямо-таки неистощимый запас затей, аттракционов, игр, шуток, реприз. Опыт и знания помогают ему и в режиссуре. В этом году Г. А. Межов поставил в городском Доме культуры сказку Л. Устинова и О. Табакова «Белоснежка и семь гномов», ставшую его дипломной работой в заочном университете искусств Центрального Дома народного творчества имени

Н. К. Крупской. Он не только сам поставил спектакль и сумел зажечь его участников — школьниц Нишу Кулеш, Женю Битовт, Женю Анджель и других, но и сыграл одну из ведущих ролей — Главного исполнителя королевских желаний. Сыграл умно, желчно, зло. И детвора на «ура» встретила «Белоснежку».

— Запросы детей, — говорит Георгий Александрович, — их требования за последние годы резко изменились. Раньше наша работа строилась довольно просто: «Ну, теперь, дети, давайте поиграем. А теперь — споем. И т. д.». Сейчас же ребят хлебом не корми, дай интересный, познавательный материал. И это требование привело нас, массовиков, к необходимости разрабатывать театрализованные игры и развлечения с единой мыслью, с одной, глубоко развитой темой.

Мы сидим в театре кукол «Смены», окруженные героями сказок, всякого рода зверьем, масками, ракетами и т. п. Георгий Александрович подвигает к себе несколько папок.

— Это мои задумки на 1965 год, — продолжает он разговор. — «Вечер веселых соревнований», «Веселый цирк». Эти папки пока еще почти пустые. А вот здесь уже накопилось солидно. Это будет вечер «В мире прекрасного». Я хочу поговорить с ребятами о цветах. Разве не интересно будет детям узнать, что родина розы — Болгария, хризантемы — Япония, тюльпаны — Голландия, жасмина — Югославия, лотоса — Египет, гвоздики — Греция и т. д.? О каждом цветке будет рассказано что-нибудь яркое, запоминающееся. Ну, например, когда Манюлис Глезос выступал на суде, в петлице у него была красная гвоздика. С этой гвоздикой его и нарисовал Пабло Пикассо. А потом Аркадий Островский и Лев Ошанин написали песню о Ма-

нолисе Глезосе. Она так и называется «Красная гвоздика». И все это — в игре, в соревнованиях нескольких команд на быстроту и сообразительность.

В воспитании детей людям нашей профессии принадлежит тоже большая роль. Мы должны прибавлять что-то свое, особое, к тому, что дают педагог, школа, книга. В игре ребенок «схватывает» иногда больше, чем на уроке, запоминает лучше и тверже. Поэтому мы давно уже говорим о том, что воспитателям и массовикам детских здравниц, а в Крыму их немало, надо чаще встречаться друг с другом, обмениваться опытом, знаниями, брать друг у друга все лучшее. У нас в Евпатории есть интересные, ищущие массовики. Это — Зинаида Колышкина в санатории «Южный», Зоя Злоказова — в «Родине», Зинаида Журавлева и Татьяна Зелева — в санатории Министрства обороны. Раз в месяц мы обязательно встречаемся. А что делается на других курортах Крыма, к примеру, в Артеке, не знаем.

**П** О «ДЕД-МОРОЗОВСКИ» добрым был уходящий год для мастера веселого цеха Георгия Александровича Межова. Он на «отлично» защитил диплом в университете искусств Центрального Дома народного творчества, был награжден Почетной грамотой за участие в республиканском семинаре массовиков. В середине декабря Георгий Межов и Полина Рубанович вернулись из Харькова, где на конкурсе массовиков здравниц ВЦСПС они показывали свою новую работу «Басни и сказки — веселые маски». Эта программа заняла первое место и получила путевку на второй всесоюзный конкурс массовиков, который состоится в 1965 году.

**И. МАЙСТРЕНКО,**  
внештатный корреспондент  
«Советского Крыма».