

Ему всего 70

Большой театр. — 1995. — 10 февр. (нч)

С огромным уважением к моему старшему другу Борису Осиповичу Межировскому я пишу эту небольшую статью.

Высочайшая культура, порядочность, скромность Бориса Осиповича не могут не вызывать восхищения этим человеком, который проработал в Большом театре почти 45 лет и до последней секунды стоял первым в списке корифеев первых теноров нашего хора. И это при том, что чрезвычайно редко бывает, чтобы артист хора, пропев чуть ли не полвека, сохранил такой красивый и по-настоящему молодой голос.

Позади — огромный творческий путь и, по словам Бориса Осиповича, он благодарен судьбе, что большая часть не только этого пути, но и всей его жизни связана с Большим театром.

В маленькой статье нет возможности рассказать о том, какие лучшие черты, присущие артистам Большого театра, характеризуют Б. О. Межировского. При его огромном хорошем репертуаре, а сюда входит репертуар не только основной сцены, но и бывшего Филиала, и Кремлевского Дворца съездов, Бориса Осиповича занимали в спектаклях и как солиста в партиях Запелавы в «Русалке», Ближнего Боярина в «Борисе Годунове», Молодого парня в «Царской невесте», Трике в «Евгении Онегине» и других. Неоднократно он заменял заболевших солистов, за что был отмечен многими благодарностями.

Лидер своей партии, лидер хора — он много времени отдавал общест-



венной работе, являясь в течение многих лет членом профкома театра и председателем профсоюзной организации коллектива хора. В отличие от многих так называемых «общественников», в центре внимания Бориса Осиповича всегда были люди — он старался вникать в их производственные и бытовые проблемы и делал все для того, чтобы эти проблемы свести до минимума.

В эти дни Борису Осиповичу исполняется 70 лет, и юбиляр заслужил, чтобы мы сказали ему очень много добрых и хороших слов, но выяснилось, что невозможно трудно обыденными затертыми словами выразить на бумаге отношение к человеку, с которым я проработал многие годы в Большом театре и которого очень ценю и уважаю.

Борис Осипович

уходит на заслуженный отдых. С таким человеком трудно расставаться, потому что сам он — частица того, чем мы все живем и что с благоговейным трепетом называем Большой театр.

Покидая родной коллектив, он привел в свою группу первых теноров молодого, но уже хорошо показавшего себя Валерия Лебедева, который в будущем может стать отличным профессионалом.

Борис Осипович вырастил прекрасную дочь Ларису, у нег есть любимый внук Павлик. Я от всей души желаю моему дорогому другу и его семье счастья, здоровья и многих лет жизни.

С. ЛЫКОВ,
главный хормейстер Большого театра, заслуженный деятель искусств России.