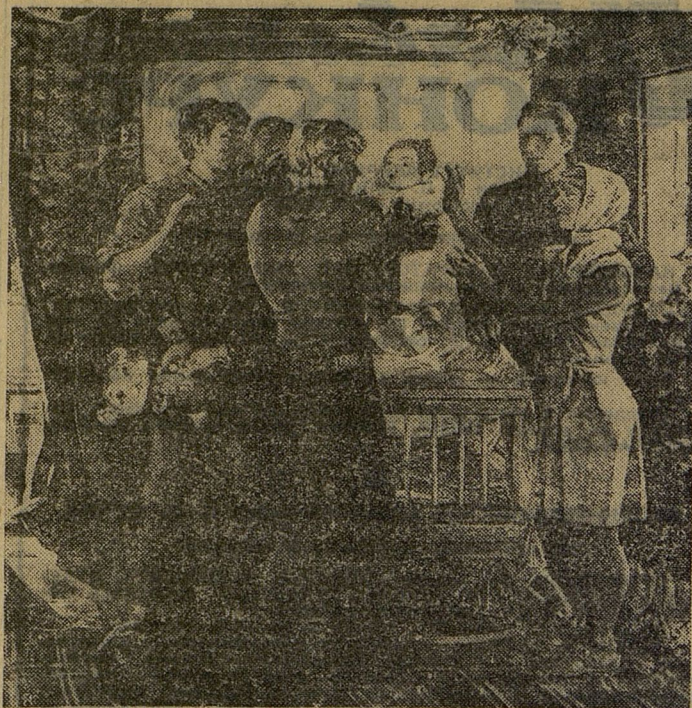




Краски, дарящие праздник

Произведения Юрия Межирова хорошо знакомы любителям изобразительного искусства нашего города, но персональная выставка — событие особое. Развернутая недавно в залах Ленинградской организации Союза художников РСФСР, экспозиция эта дала возможность увидеть и оценить искусство художника в целом, ощутить за отдельными направлениями творчества его главные устремления.

«В отчете доме» — так назвал автор серию картин, посвященных жизни современной деревни. Мажорное звучание определяет их общий эмоциональный настрой. И если сюжетное действие композиций ограничено стенами деревенской избы, то их внутреннее содержание разрастается до масштабного осмысления вечной темы Родины.

Художник находит решения лаконичные и емкие. Вот, например, картина «Сыновья». Три пронизанные солнцем атлетические фигуры юношей и мудрое лицо матери, с любовью глядящей на своих золотоголовых богатейшей. Этот холст стал олицетворением веры живописца в крепость народных традиций, в ту силу, которая обязательно одолеет все непростые проблемы сегодняшнего села. Оптимизм художнического мировоззрения диктует и саму стилистику полотна: оно написано широко,

энергично, с яркими колористическими контрастами.

Молодость, а значит, радость и счастье, стали главной темой картины «Ванюшины дяди». Рождение в молодой семье первенца — событие простое, даже интимное — предстает здесь как широкое образное обобщение. Собственно, художник не только не делит свои сюжеты на бытовые и гражданственные но, напротив, утверждает их принципиальное единство. Именно уверенность в том, что важность исторического события определяется его непосредственным значением для каждой человеческой судьбы, составляет фундамент активной социальной позиции Юрия Межирова.

Наиболее полно такая авторская концепция выразилась в полотне «Новая Конституция». Традиционное российское чаепитие и чтение газеты, в которой опубликован текст нового Основного Закона Советской страны, соединены органично и убедительно. Будничная сцена крестьянской трапезы обретает значение символа.

Пафос современности своеобразно проявился в большом цикле картин о нашем городе. Романтическая красота Ленинграда увиденна художником очень индивидуально. Ночная, таинственная, чуть тревожная жизнь опустевших улиц и будничная служба тех, кто охраняет покой города, создают

настроение таких холстов, как «Ночной дозор» и «Тучков мост. Ночная милиция».

В целом, повышенно-экспрессивному ключу ленинградская тема раскрывается в картинах, запечатлевших праздники. Нарядно одетые люди и радужные передивы ночного фейерверка. Сходная панорамная композиция, но уже в сиревом цветении и светлом сумраке белых ночей. Звездная россыпь праздничного салюта, радостные лица и разноцветье воздушных шаров. Выразительное совмещение интенсивных живописных акцентов складывается в этих полотнах в общую ликующую динамику многолюдных народных гуляний.

Праздничная тема, столь отвечающая жизнеутверждающему характеру творчества Юрия Межирова, отзывается и в его сельских мотивах («Свадьба»), и во впечатлениях от поездки по Венгрии («Праздник в Сент-Эндере»). Включен в экспозицию и торжественно-монументальный натюрморт, который так и называется «В праздник», — со сверкающим самоваром, цветами, сочными гранатами и вихрящимся потоком огня в небе за окном.

Кстати, по натюрмортам, наглядно представляющим творческую лабораторию художника, в большой степени можно проследить вкусы и пристрастия автора. Это, например, его склонность к ассоциативной образности, сказавшейся в предметной символике композиций «Гимн памяти борцов» и «Память», или активное форсирование цвета, отражающее полнокровность восприятия мастером жизни и его бурный живописный темперамент. Вообще стремление расширить границы жанра представляет одну из главных черт художественного мышления Юрия Межирова.

Внутренняя ориентация на сложность сюжетной картины очень ярко проявилась в портретах, над которыми художник работает особенно много и плодотворно. Межиров-портретист в основном пишет актеров, художников, поэтов, музыкантов, причем образы духовно близких автору деятелей искусства далеко выходят за рамки камерных индивидуальных характеристик. Не пренебрегая ни сходством, ни тонкостью психологического анализа, живописец прежде всего подчеркивает образную многозначность человека — творца. Таковы, в частности, портреты народных артистов СССР Д. Баниониса и К. Лаврова, писателя С. Давыдова, пианистки Л. Фартусовой. Примеры можно было бы продолжить — оригинальных портретных решений на выставке работ Юрия Межирова было немало. И каждый из посетителей, несомненно, нашел здесь для себя образы наиболее интересные, значительные.

В. ДОМИТЕЕВА,
искусствовед

На снимке: картина Ю. Межирова «Ванюшины дяди».