

3 ★ OKT. 1935

М О Я Н О В А Я Р О Л Ь

ПРОДОЛЖАЯ ПЕЧАТАТЬ РАССКАЗЫ АРТИСТОВ О ГОТОВЯЩИХСЯ ИМИ НОВЫХ РОЛЯХ, МЫ ПОМЕЩАЕМ СЕГОДНЯ СТАТЬЮ АРТИСТА МАЛОГО ТЕАТРА С. Б. МЕЖИНСКОГО, ИСПОЛНЯЮЩЕГО РОЛЬ ТАРЕЛКИНА В ПЬЕСЕ А. В. СУХОВО-КОВЫЛИНА «СМЕРТЬ ТАРЕЛКИНА», ГОТОВЯЩЕЙСЯ К ПОСТАНОВКЕ В МАЛОМ ТЕАТРЕ.

С большим волнением я приступил к работе над ролью Тарелкина в пьесе А. В. Сухово-Кобылина «Смерть Тарелкина». Необходимо заметить, что пьеса эта из всей трилогии наименее счастливая. Большого успеха она никогда не имела и редко шла. В Малом театре она идет в первый раз.

Кандид Касторович Тарелкин... Много беспокойства он мне причиняет, но и много радости. За свою актерскую жизнь я сыграл много разных ролей. Но без скидки на снисходительность должен сказать: роль Тарелкина—труднейшая роль.

Своеобразный стиль пьесы, ее необычайное содержание и форма делают мою работу особенно интересной и пытливой. Я чувствую, что острый драматургический материал обязывает меня как исполнителя к нахождению особого творческого почерка. Обычным приемом так называемой сценической правды, приемом мелкого штриха, наконец, вообще обычными актерскими приемами этой роли сыграть нельзя. Она несомненно по своему материалу требует особого, необычного сценического решения. Вместе с тем во всех случаях необходимо сохранить огромную правду чувств — за смешным сохранить нечеловеческую ненависть автора к чиновничьему миру, к «крапивному семени», и за смешным и фарсовым показать кровавые слезы. Все это нужно донести до зрителя.

В работе над ролью много внимания уделяется и моментам внешней трансформации, происходящей тут же, на глазах у зрителя.

Работа над ролью всецело меня наполняет и питает как художника. Моим лучшим другом в работе является постановщик спектакля А. Д. Дикий, который очень терпеливо и любовно помогает преодолению всех творческих трудностей роли Тарелкина. Кстати, я больше люблю рабочие моменты репетиционного порядка и всегда мыслю о показе, как о чем-то далеком, но неизбежном.

Работа над пьесой сильно всех увлекает. Степень увлечения характеризуется хотя бы следующим эпизодом. Выйдя однажды после репетиции на улицу, мы с режиссером продолжали обсуждение одного момента в пьесе и так увлеклись, что почти в полный тон повели эту сцену на площади Свердлова. И только под конец заметили, что давно уже стали объектом внимания и удивления прохожих.

С. Б. МЕЖИНСКИЙ