

от

22 СЕН. 38

Москва

Газета №

## 3406 РЕЖИССЕРЕ-ХУДОЖНИКЕ

Три года назад газета «Советское искусство» своевременно и четко сказала: актер — главное в спектакле. Тогда шла борьба против засилья режиссера, привыкшего смотреть на исполнителя роли, как на марionетку. Ныне, подводя итог процессу, совершавшемуся в советском театре в последние годы, пора сказать о том, что у нас режиссура теряет лицо. Для театра, для актера нет ничего актуальнее, своевременнее (наряду с вопросами построения репертуара), чем вопросы режиссерской культуры, вопрос о месте режиссера в спектакле.

Советский актер тоскует не только по хорошей современной пьесе, но и по хорошему, умному, талантливому режиссеру. Взаимоотношения между постановщиком и актерами нельзя построить только на базе обязательного уважения актера к режиссеру и максимального «соблюдения прав» исполнителей. Актер должен верить режиссеру, должен быть увлечен его идеей, его творческой фантазией, темпераментом, творческим пафосом. Каждый советский актер, независимо от театра, в котором он играет, с прискорбием думает о том, что ему не дано работать с такими мастерами режиссерского искусства, как покойные Ленский, Станиславский. Актер вянет, никнет, когда он имеет дело, пусть и с культурным, не лишенным способностей, «режиссером-разводящим» или режиссером, думающим только о неожиданных, ошарашивающих зрителя трюках. Актеру становится холодно, неуютно, если ему приходится сотрудничать с подобным постановщиком.

Уже признано, что советская драматургия сейчас не раскрывает всех возможностей советского театра. В этом только поло-

вина правды. Надо сказать совершенно откровенно, что наша режиссура в преобладающей своей массе сильно отстает от возможностей советского актера. На сценах всех театров, от старейшего и до самого молодого, развелось слишком много «честных» постановочек. В них нет крупных изъянов. Но эти спектакли являются в действительности одним сплошным изъяном, потому что в них отсутствуют острота режиссерского замысла, полет творческой фантазии, смелость идейной трактовки сюжета. Многие наши постановщики прошли хорошую режиссерскую школу. Это люди культурные, добросовестные, работоспособные, а вот спектакли у них часто лишены настоящего вдохновения. Поэтому при всем кажущемся различии художественных приемов постановщиков, при всем разнообразии их школьно-театральных родословных выпускаемые ими спектакли в разных театрах необычайно похожи друг на друга.

Я верю в неиссякаемый источник творческих сил советского актера. Он сумел восстать против неоправданного диктаторства театральной режиссуры. Теперь он сумеет вдохновить на большие творческие победы и талантливого, смелого советского режиссера. Как праздника, советский актер ждет спектакля, в котором не было бы взаимного столкновения талантливого режиссера с талантливым актером, преобладания одного над другим, спектакля, в котором творческие замыслы постановщика и актерское исполнение нашли бы гармоническое воплощение.

**С. Б. МЕЖИНСКИЙ,**  
заслуженный артист республики,  
орденонсец