

„Советское искусство“

21/дек. 1939 г. № 80.

Москва.

ИСТОЧНИК ТВОРЧЕСКОГО ВДОХНОВЕНИЯ

Когда я думаю о товарище Сталине, мне всегда кажется, что я его знаю очень давно, почти всю свою жизнь. Знаю так, как если бы я встречался с ним неоднократно и совсем близко ощущал его присутствие. Так знаешь, помнишь и видишь перед собой жизнь близкого, родного человека.

Когда на сцене или на экране появляется актер, исполняющий роль товарища Сталина, великого продолжателя дела Ленина, притихший и как-то по-особому сосредоточившийся зрительный зал ревниво следит за тем, как актер изображает товарища Сталина. Зритель внимательно следит за каждым жестом, за каждым движением актера, чутко прислушиваясь к каждой фразе, боясь проронить хоть одно слово. Настороженно наблюдает за тем, как актер говорит, передавая речь Сталина, его манеру слушать, его походку, как он улыбается, как курит трубку... Словом, за всем тем, что в образе товарища Сталина навсегда врезалось в память и выношено в сердце каждого трудящегося, что бережно хранит в своей памяти и маленький пионер и седой старик.

Самым лучшим подарком нашему многомиллионному зрителю будет наиболее яркое, наиболее талантливое и правдивое воплощение образа Сталина в искусстве. Перед людьми искусства стоит благодарнейшая задача показать образ товарища Сталина во все периоды его героической и пламенной жизни великого революционера. Советское искусство, выпестованное Сталиным, тянет в себе для решения этой сложной задачи все возможности и энергию, для выполнения ее отдаст все свои силы без остатка.

..Идет спектакль «Бойцы». В правительственной ложе — товарищ Сталин и его ближайшие друзья, соратники. В театре радостное, приподнятое настроение. Актеры волнуются. Нервы у всех напряжены. Играют с большим подъемом.

Пятая картина пьесы. Собрание командного состава корпуса. В разгаре прения по докладу начальника штаба корпуса — о современной тактике боя. На стене висит большая карта. На ней ясно обозначен легендарный путь, пройденный Красной Армией при разгроме денкинских полчищ. Этот разгром был осуществлен по плану, разработанному товарищем Сталиным.

Когда комдив Берг, которого я играю, произносит со сцены свою речь и в качестве основного аргумента приводит этот план, его заключительные слова: «..И этот сталинский план дал нам победу (указывает на карту). Вот она, наша стратегия, вот оно, наше оперативное искусство..» — вызывают в зрительном зале горячие аплодисменты в честь стратегического гения товарища Сталина.

И вот, стоя у карты, я рассказываю о сталинском плане разгрома контрреволюции, рассказываю в присутствии самого товарища Сталина, несколько раз упомянув его имя. Перед пятой картиной я очень волнуюсь. Но на сцене овладеваю собой и нахожу необходимое творческое состояние. И когда зрительный зал поддержал доказательство Берга аплодисментами, я переживаю огромную радость, восторг удовлетворения от того, что играл сегодня в присутствии товарища Сталина.

□
..Сегодня часы на кремлевской башне бьют особенно мелодично и торжественно. Они радостно оповещают мир о часе рождения нашего Сталина. В день его шестидесятилетия наши мысли обнимают весь его жизненный путь, и с особой нежностью и любовью обращаются сегодня наши взоры к древнему московскому Кремлю, где живет великий вождь и учитель трудящихся всего мира, родной наш Сталин.

С. МЕЖИНСКИЙ
заслуженный артист РСФСР