

Встречи, рожающие дружбу

В небольшой газетной статье не представляется возможным достаточно полно и глубоко отобразить все, чем был так богат минувший год в области обмена культурными ценностями с зарубежными странами, и вспомнить имена деятелей искусства, которые участвовали в многочисленных спектаклях, концертах, фестивалях у нас и за рубежом.

Этих фактов много, и они убедительно свидетельствуют о том, что советские люди постоянно стремятся к тесному общению с зарубежными представителями искусства, видя в этом одну из самых счастливых и благородных возможностей для наиболее успешного сближения народов. Это понимают и ценят все, кому дороги созидательный труд, мир и прогресс.

Но, к сожалению, есть люди, которые думают и действуют иначе. Эти джентльмены готовы испещрить «отпечатками пальцев» даже музу искусства, в припадке злобы и человеконенавистничества разбить скрипку Страдивариуса, если она осмелится переплыть через океан...

Но разве можно наложить вето на великую миссию искусства — пробуждать в людях благородные, возвышенные мысли, страстно и неустанно звать к высоким гуманистическим идеалам? Эстафета дружбы и взаимопонимания неуклонно, несмотря на злобное шипение людей недоброй и нечистой совести, несмотря на всяческие хитросплетения лицемеров и ханжей, совершает и будет совершать свой благородный путь, способствуя высокой цели установления дружбы между людьми.

Советский Союз, расширяя и углубляя культурные связи с другими странами, будет стремиться и впредь привлекать к участию во встречах всех, кто заинтересован в этом боль-

шом и благородном деле. В подтверждение своих стремлений к сотрудничеству во всех областях культуры и искусства наша страна объявляет в 1958 году Международный конкурс имени Чайковского, который состоится в Москве. Идет подготовка к Международному фестивалю молодежи, который также будет проведен в нашей стране. Предполагается устройство Международного кинофестиваля.

Не успели еще отзвучать аплодисменты по адресу посланца итальянского оперного искусства Луиджи Инфантино, как в Москву приехал гость из Франции Ив Монтан. Москвичи встретили его с истинным радушием. В этом приеме звучали и радость встречи с любимым артистом, и удовлетворение приездом Монтана. Он пренебрег развуданной кампанией клеветы и провокаций против советского народа и с добрым чувством вступил на советскую землю, демонстрируя добрую волю большинства французского народа, который не поддавался лжи и провокациям против Советской страны.

Приезд Ива Монтана — это еще и полемика артиста с некоторыми французскими писателями, заблудившимися в кругу неправильных представлений о некоторых событиях и в силу этого не увидевших всей правды, как она есть. Ив Монтан принял решение о поездке в Страну Советов, опираясь на интуицию художника и гражданина. Он владеет языком искусства, близким и понятным миллионам людей. Этот язык всегда находит путь к сердцу человека, рождая в нем высокие порывы к дружбе и взаимопониманию.

...С законным чувством гордости и удовлетворения восприняли мы из-

вестие об огромном успехе нашего балета в Лондоне, о восторженном приеме, который был там оказан Галине Улановой и многим другим прославленным артистам Большого театра. Можно себе представить, как на спектаклях Большого театра в Лондоне постепенно таял в зрительном зале холодок недоверия, как искусство покоряло сердца зрителей.

Ответный визит в Москву артистов балетной труппы театра «Ковент-Гарден», как известно, не состоялся. Оглушенные диким воем антисоветской пропаганды, они лишили себя возможности выполнить долг артиста нашего времени — послужить великому процессу духовного сближения людей, их неуклонному стремлению к дружбе и миру. Что же, время покажет, кто был прав. Ничто не помешает нам и впредь развивать культурное сотрудничество на взаимной основе со всеми заинтересованными в этом странами.

И на самом деле культурные связи не прекращаются ни на один день. Москва гостеприимно распахнула двери для всех, кто искренне хочет взаимопонимания и дружбы. Давайте оглянемся назад. Совсем недавно прошли индийский, югославский, китайский, итальянский кинофестивали, показы финских, греческих, бельгийских, чехословацких фильмов. У нас в гостях побывали кинодеятели многих стран. В Москве открылись выставки рисунков английских детей и произведений французского художника Пабло Пикассо. Здесь гастролировали известные греческие музыканты, звучали задорные и напевные песни Румынии в исполнении ансамбля «Жаворонок». Выступления Шанхайского театра пекинской музыкальной драмы во главе с выдающимся деятелем китайского искусства Чжоу

Уезжая из Советского Союза на родину, представители зарубежного искусства обычно выражают надежду еще раз побывать в нашей стране. Их живо интересуют подробности жизни, быта, культуры советских людей. Посетить страну социализма стало заветной мечтой многих артистов, режиссеров, музыкантов стран Запада и Востока. И это не обычное профессиональное желание артиста получить еще один ангажемент. Нет, это внутренняя потребность художников глубже познакомиться со страной, искусство которой служит великим идеалам человечности. В Советский Союз, как об этом заявили французские артисты Жеори Буэ и Роже Бурден, их привели симпатии к нашему народу и желание поближе познакомиться с советской культурой.

В связи с этим хочется вспомнить следующий эпизод. Во время фестиваля итальянских фильмов одна из итальянских киноактрис, выступая по телевизору, привела характерную деталь из своих наблюдений в дни пребывания в Москве. Во время поездки по городу она заметила в руках шофера книгу и заинтересовалась ее содержанием, предполагая, что это, вероятно, какая-нибудь несерьезная литература, например детектив. Каково же было ее удивление, рассказывает актриса, когда она увидела томик Шекспира: шофер читал его в минуты вынужденного ожидания пассажиров. Эта незначительная, на первый взгляд, деталь подсказала ей очень многое. Она поведала актрисе об уровне культуры простого советского человека. А при более тщательном знакомстве итальянская гостья могла бы убедиться в том, что Шекспир обрел у нас вторую родину, что он издается миллионными тиражами, что пьесы его

не сходят со сцены, что они все чаще экранизируются для кино и что, наконец, советские режиссеры, художники горячо любят и почитают великого английского драматурга.

Какое широкое поле открывается для мирного соревнования во всех областях искусства! Здесь нет места мелкому и ревнивому чувству зависти. Истинный художник всегда рад увидеть в приехавшем из-за рубежа артисте, музыканте, писателе своего собрата по искусству. Отдавая должное его творчеству, он готов воспринять драгоценные качества его таланта, воспользоваться великодушными уроками мастерства.

Таков благородный язык искусства — язык взаимного уважения и дружбы.

Всем памятен громадный успех, с которым выступал в Англии Краснознаменный ансамбль песни и пляски Советской Армии. Его концерты в Лондоне посетили около 300 тысяч человек. Исключительно тепло принимали слушатели «Песню о дружбе» на слова великого шотландского поэта Роберта Бернса, исполнявшуюся, как и ряд других песен, на английском языке. Во время ее исполнения слушатели начинали подпевать, и постепенно огромный зал, где происходили концерты, с большим воодушевлением и подъемом пел вместе с ансамблем эту любимую англичанами песню.

Овации, встречи по выходе из театра, цветы, приглашения в гости, дружеские письма, крепкие рукопожатия, — все это сопровождало выступления ансамбля. Многие его песни были записаны на пластинки и продолжают исполняться в Англии, напоминая слушателям о тех минутах, когда эти песни неслись с концертной эстрады, объединяя людей, рождая высокие и благородные чувства.

Мы запомнили многих приезжавших к нам деятелей искусства. Чувства гостеприимства сопровождали

выступления артистов из Аргентины, Бразилии, Австрии, Англии, Америки, Бельгии, Финляндии, из стран народной демократии. Для них всегда широко раскрывались двери наших театров и ярко вспыхивали огни концертных залов.

Следует признаться, что мы иногда в порыве гостеприимства великодушно прощаем гостям исполнение, требующее большего совершенства, большей филигранности и одухотворенности. Чувство искреннего расположения несколько сдерживает законное желание более строго судить о достоинствах и недостатках исполнения. Я думаю, что не погрешу против правды, если скажу, что, на мой взгляд, мы должны более взыскательно, чем это делалось раньше, оценивать творчество гостей, памятуя, что глубокая, дружеская, искренняя критика обоюдно полезна. Критика не исключает дружеских взаимоотношений, а, напротив, предполагает самое широкое их развитие. Такая критика отражает еще и степень наших собственных требований к искусству, к самим себе.

Никому не навязывая своих вкусов, своих идей, отдавая должное мастерству наших гостей, мы вместе с тем всегда особо отмечаем, когда артист не только дарит нам свое виртуозное мастерство и блестящую технику, но когда во всем его творчестве мы находим понятные и близкие нам черты современного артиста, художника, гражданина, чье творчество озарено светом истинного служения высоким идеалам дружбы народов.

Наше родное и богатое советское искусство все шире выходит на международную арену. Это обязывает мастеров советского театра, кино, музыки высоко держать знамя социалистического искусства, развивать и обогащать его традиции.

С. МЕЖИНСКИЙ,
народный артист РСФСР.

ИЗВЕСТИЯ
29 ДЕК 1958