

Больше хороших пьес!

На долю работников театрального искусства выпала высокая и ответственная задача — отметить вместе со всем народом великую дату 40-летия Октября своим личным творческим участием в большом всенародном празднике. К этой цели устремлена энергия всех деятелей театра, и поэтому так пристально сейчас внимание каждого артиста и режиссера к творческим успехам наших драматургов: от степени их достижений зависит полнокровная жизнедеятельность театров и возможность в связи с этим достойно отметить сорокалетие Великой Октябрьской социалистической революции.

Мы все заинтересованы в том, чтобы в репертуаре наших театров первое место принадлежало современной пьесе, повествующей зрителю о сегодняшних днях его жизни, непосредственным сотворцом которой он сам является, пьесе, дающей ответы на волнующие его вопросы, затрагивающей сокровенные стороны его душевных переживаний. Поэтому совершенно естественно, что в наших планах самое почетное место в первую очередь всегда будет предоставлено пьесе современного, советского драматурга.

Когда мы говорим о нашем современном, мы, конечно, прежде всего имеем в виду сегодняшнего строителя социалистического общества, его созидательный труд и вдохновенное творчество. Но мы, естественно, не можем забыть и тех близких и дорогих нашему сердцу людей, которые на протяжении всего периода становления советского общества в упорной, жестокой, порой неравной борьбе, терпя лишения и невзгоды, героически отвоюевывали у старого мира одну позицию за другой, жертвуя нередко для этой высокой и благородной цели своей жизнью.

Бережно перелистывая страницы летописи жизни советского народа, мы с глубокой благодарностью вглядываемся в лица тех людей, которые своей беззаветной борьбой прокладывали путь к победе социализма, к торжеству социалистических идеалов. Они всегда жили и будут жить в нашей благодарной памяти. Эти дорогие нашему сердцу образы любовно и вдохновенно воплощены на сцене, например, в постановке «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского, осуществленной талант-

Заметки актера

ливым режиссером Г. Товстоноговым. В этой постановке зритель ощущает Комиссара, как близкий образ нашего современника. Он вселяет в наши сердца глубокое уважение к своему подвигу, и мы настроены и сочувственно прислушиваемся к биению его благородного сердца и как бы физически ощущаем крепкое, мужественное пожатие руки Комиссара — нашего современника и друга. Такое сценическое восхождение старой пьесы закономерно, и она по праву становится в ряд пьес-современниц, выдержав испытание временем.

На талантливых произведениях советских драматургов выросла и окрепла плеяда прекрасных актеров большого и разностроннего дарования, строителей новой, социалистической культуры. На лучших современных пьесах надо воспитывать и нашу смену — растущую театральную молодежь. Для многих молодых актеров первая «Московская театральная весна» стала подлинно сценической весной, принесла им первые волнующие встречи со зрителями. На сцене Художественного театра в пьесе «Безымянная звезда» румынского драматурга М. Себастьяна в одной из центральных ролей дебютировала совсем еще юная актриса Р. Максимова.

В спектакле «Власть тьмы», поставленном Малым театром, радостный успех первого выступления на сцене старейшего театра открыл творчество молодой актрисы О. Чуваевой, интересно сыгравшей большую и сложную роль Анисьи. В том же Малом театре молодой актер В. Коршунов совсем недавно сыграл роль Жадова в «Долгом месте» А. Островского, сыграл молодого, свежо, увлеченно.

Молодому актеру М. Козакову Театром имени Маяковского доверено исполнение роли Гамлета.

Можно было бы назвать еще много талантливых молодых актеров, для которых пришла весенняя пора творчества, и они со все нарастающей силой ждут применения своих способностей. Несмотря на большую радость, которую несут им роли классического репертуара, каждый молодой советский художник сцены с первых же шагов

своего творчества страстно мечтает о встрече на сцене со своим современником, строителем коммунистического общества. Правдиво и многогранно показав его жизнь, душевные порывы — заветная мечта каждого молодого артиста. Мне думается, что наши драматурги, глядя на нашу театральную молодежь, не могут не почувствовать всей глубины ответственности, которую они несут за ее дальнейший творческий рост. И это чувство должно вдохновлять драматургов на создание таких произведений, в которых молодой, жаждущий творчества советский артист мог бы найти и удовлетворение своим творческим стремлениям, и показать в правдивых образах волнующую правду современности.

У нас определились новые взаимоотношения актеров и драматургов, отмеченные общностью взглядов на искусство, на жизнь, на призвание советского художника. Творчество многих современных драматургов сыграло огромную роль в развитии советского театра, в рождении новых талантливых актеров.

Воспитанные на передовых идеях современности, эти актеры создали свой особый стиль исполнения, отмеченный звучанием большой социальной мысли, глубоким проникновением в смысл и существо образа, идейной насыщенностью своего творчества. Кому, как не нам, советским актерам, знать истинную силу воздействия современной пьесы на зрительный зал! Сколько радостных, взволнованных минут переживаем мы, когда пьеса хорошо принимается зрителем! Какое огромное чувство удовлетворения испытывают деятели театра, наблюдая за тем, как горячо и взволнованно воспринимаются спектакль, игра актеров, работа режиссера! Нам передаются этот горячий прием, та заинтересованность, с которой зрители следят за развивающимися событиями, за поведением персонажей пьесы. Актеры чувствуют себя как бы на передовой позиции театрального искусства, призванного страстно говорить сегодня со зрителем о самом насущном. В этом ощущается подлинное счастье творчества.

Но это случается только на представлении пьесы, в которой автор ставит большие актуальные вопросы, пьесы, отвечающей духу времени, правдиво, жизненно и убедительно сыгранной актерами.

Порой читаешь пьесу и видишь: да, все как будто правильно, все как в «заправданной жизни», но не понимаешь, что же взволновало драматурга, когда он брался за перо, что хотел он сказать, на какие запросы хотел ответить; в такой пьесе не чувствуется сердца художника. Если автора не увлекла большая идея, в пьесе не может вспыхнуть и яркий конфликт, а следовательно, неоткуда родиться большим человеческим переживаниям, они всегда будут мелкими, вялыми, сентиментальными. Как же может такое произведение увлечь актеров, вселить в них высокие чувства творческой энергии, гражданских порывов, воодушевить своими мыслями, своим отношением к жизни?

Мы хорошо знаем, что самая верная идея, вяло и серо облеченная в художественную форму, обычно превращается в идею-декларацию, бескрылую, холодную и рассудочную. Она никогда не увлечет художника сцены и не передастся в зрительный зал. В этом случае идея как бы рассыпается, тонет в ремесленно-профессиональных приемах драматурга, теряется в холодных, невразумительных действиях и поступках героев пьесы, в невыразительном наборе слов.

В последнее время широкое распространение получили бытовые пьесы, главным образом трактующие о семейных отношениях и связанных с ними драматических коллизиях. К сожалению, в большинстве своем авторы подошли к решению этих проблем схематично, облегченно, без глубокого обобщения фактов. В их произведениях большие жизненные темы снижены порой до уровня слезливой мелодрамы и сентиментальной слащавости. Писатели растворяли их в незначительных, бытовых недоразумениях, домашних неурядицах, в унылом сведении личных счетов заинтересованных сторон, в мелких пересудах.

Иной раз создается впечатление, что автор такой бытовой пьесы, как бы оставшись наедине в маленьком, тесном кругу со своими персонажами и увлекшись их лирико-театральными переживаниями, трогательно любитесь своей позой сентиментального истолкователя всех этих мелких бурь в стаканах воды...

Драматург и не замечает, что незаметно для самого себя вступил в конфликт с героями своего произведения, которые крайне нуждаются в более ярком литературном тексте. Они нуждаются в более глубоких и правдивых сценических характеристиках,

в творческом одушевлении автора, которое позволило бы ему поднять семейно-бытовую тему до большого социального звучания, до большого гражданского пафоса и больших идейно-художественных обобщений. Все это уведет пьесу из маленького, тесного мирка бытовщины. Ведь и бытовая пьеса может звучать романтически приподнято, поэтически, как, например, «Машенька» А. Афиногорова или «Обыкновенный человек» Л. Леонова, «Таня» А. Арбузова. Тогда и сам зритель, нередко попадающий в жизни в сложные бытовые конфликты, найдет в авторе такой пьесы умного и чуткого собеседника и советчика, который поможет разобраться в жизненных столкновениях и переживаниях.

Актеры нетерпеливо ждут встреч с настоящим положительным героем современности. Он постоянно витает в воображении актеров, будоражит их творческую фантазию, возникает в их мыслях и чувствах. В каждом образе, созданном советским драматургом, актер пылливо ищет черты своего современника, человека простого, без театральной вычурности и мишуры, сильного в своих порывах, неудержимого в своем гневе, горячего, взволнованного, ярко мыслящего друга — современника. Ищет и его не находит...

Иногда положительный герой занимает в пьесе только место героя. Автор, как добрая нянька, оберегает своего героя от малейшей бури переживаний, от самого крохотного душевного потрясения. Такой герой по воле автора неторопливо и вразвалку шагает по сцене, уверенно благодушный и спокойный. Все у него гладко, обтекаемо. Как добрые старые театральные знакомые, такие герои ходят на сцене друг к другу в гости, пользуясь на сцене одними и теми же телефонами, театральными портфелями, пишущими ручками, высказывая одни и те же мысли, порой одними и теми же словами. А ведь в жизни все это куда сложнее. В любой области труда и творчества советского человека ждут могучие взлеты творческой фантазии, дарящие ему новые открытия, радость успеха, но на этом большом и трудном пути его нередко постигают и разочарования, ошибки, просчеты. Все это бывает связано с глубокими личными переживаниями, серьезными и тревожными раздумьями, минутами отчаяния и, наконец, счастьем вновь обретенной надежды, творческим воодушевлением, созидательной активностью и мужеством. Разве может пылкий

художник не вглядываться зорко и чутко в этот большой и сложный мир человеческих переживаний? Разве не очерчивает он в самой жизни вдохновляющую правду для своего творчества, для показа духовных сил советского человека?

Умение правдиво отобразить все увиденное и услышанное является тем драгоценным качеством советского художника, которое делает его творчество убедительным и доходчивым. Вот почему, скажем, такая пьеса, как «В добрый час!» В. Розова, несмотря на имеющиеся в ней частичные недостатки, с таким большим успехом до сих пор идет на многих сценах наших театров, продолжая привлекать к себе внимание. В этой пьесе счастливо объединились верная идея и ее художественное воплощение. Семья, вопросы воспитания, любовь и дружба, чистота и искренность сердечных порывов, этические и моральные стороны жизни нашей молодежи, их сомнения и колебания — все это заставляет зрителя живо и непосредственно реагировать на представление этой пьесы.

Хорошая пьеса на современную тему всегда привлечет внимание зрителя, и он не просто охотно постучится в окошко театральной кассы, создавая этому спектаклю славу «кассового», но и унесет в своем сердце образы пьесы, запомнит все мельчайшие детали и подробности постановки. Такой спектакль становится общественным событием. Сама собой возникают зрительские конференции и дискуссии. Театр, актеры, автор получают письма зрителей, стремящихся поделиться своими впечатлениями.

Интересы советского театра и драматургии едины, тесно связаны между собой, и их успехи в огромной степени зависят друг от друга. Драматурги обязаны со всей страстью подлинных инженеров человеческих душ откликнуться на настоятельную потребность театра в пьесах, глубокой и ярко отображающих нашу сегодняшнюю действительность.

Театр не может считать свою миссию вдохновенного трибуна и глашатая великих идей партии и народа выполненной до конца, если в его репертуаре будут отсутствовать хорошие, талантливые пьесы, поднимающие самые жгучие вопросы современности, — они должны занимать в репертуаре наших театров ведущее место.

С. МЕЖИНСКИЙ.
Народный артист РСФСР.

Больше хороших пьес!

На долю работников театрального искусства выпала высокая и ответственная задача — отметить вместе со всем народом великую дату 40-летия Октября своим личным творческим участием в большом все-народном празднике. К этой цели устремлена энергия всех деятелей театра, и поэтому так пристально сейчас внимание каждого артиста и режиссера к творческим успехам наших драматургов: от степени их достижений зависит полнокровная жизнедеятельность театров и возможность в связи с этим достойно отметить сорокалетие Великой Октябрьской социалистической революции.

Мы все заинтересованы в том, чтобы в репертуаре наших театров первое место принадлежало современной пьесе, повествующей зрителю о сегодняшних днях его жизни, непосредственным сотворцом которой он сам является, пьесе, дающей ответы на волнующие его вопросы, затрагивающей сокровенные стороны его душевных переживаний. Поэтому совершенно естественно, что в наших планах самое почетное место в первую очередь всегда будет предоставлено пьесе современного, советского драматурга.

Когда мы говорим о нашем современном, мы, конечно, прежде всего имеем в виду сегодняшнего строителя социалистического общества, его созидательный труд и вдохновенное творчество. Но мы, естественно, не можем забыть и тех близких и дорогих нашему сердцу людей, которые на протяжении всего периода становления советского общества в упорной, жестокой, порой неравной борьбе, терпя лишения и невзгоды, героически отвоюивали у старого мира одну позицию за другой, жертвуя нередко для этой высокой и благородной цели своей жизнью.

Бережно перелистывая страницы летописи жизни советского народа, мы с глубокой благодарностью вглядываемся в лица тех людей, которые своей беззаветной борьбой прокладывали путь к победе социализма, к торжеству социалистических идеалов. Они всегда жили и будут жить в нашей благодарной памяти. Эти дорогие нашему сердцу образы глубоко и вдохновенно воплощены на сцене, например, в постановке «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского, осуществленной талант-

Заметки актера

ливым режиссером Г. Товстоноговым. В этой постановке зритель ощущает Комиссара, как близкий образ нашего современника. Он вселяет в наши сердца глубокое уважение к своему подвигу, и мы настроенно и сочувственно прислушиваемся к биению его благородного сердца и как бы физически ощущаем крепкое, мужественное познание руки Комиссара — нашего современника и друга. Такое сценическое восхождение старой пьесы закономерно, и она по праву становится в ряд пьес-современниц, выдержав испытание временем.

На талантливых произведениях советских драматургов выросла и окрепла плеяда прекрасных актеров большого и разностороннего дарования, строителей новой, социалистической культуры. На лучших современных пьесах надо воспитывать и нашу смену — растущую театральную молодежь. Для многих молодых актеров первая «Московская театральная весна» стала по-настоящему сценической весной, принесла им первые волнующие встречи со зрителями. На сцене Художественного театра в пьесе «Безымянная звезда» румынского драматурга М. Себастьяна в одной из центральных ролей дебютировала совсем еще юная актриса Р. Максимова.

В спектакле «Власть тьмы», поставленном Малым театром, радостный успех первого выступления на сцене старейшего театра окрыляет творчество молодой актрисы О. Чуваевой, интересно сыгравшей большую и сложную роль Анисы. В том же Малом театре молодой актер В. Коршунов совсем недавно сыграл роль Жадова в «Доходном месте» А. Островского, сыграл молодого, свежо, увлеченно.

Молодому актеру М. Козакову Театром имени Маяковского доверено исполнение роли Гамлета.

Можно было бы назвать еще много талантливых молодых актеров, для которых пришла весенняя пора творчества, и они со все нарастающей силой ждут применения своих способностей. Несмотря на большую радость, которую несут им роли классического репертуара, каждый молодой советский художник сцены с первых же шагов

своего творчества страстно мечтает о встрече на сцене со своим современником, строителем коммунистического общества. Правдиво и многогранно показать его жизнь, душевные порывы — заветная мечта каждого молодого артиста. Мне думается, что наши драматурги, глядя на нашу театральную молодежь, не могут не почувствовать всей глубины ответственности, которую они несут за ее дальнейший творческий рост. И это чувство должно вдохновлять драматургов на создание таких произведений, в которых молодой, жаждущий творчества советский артист мог бы найти и удовлетворение своим творческим стремлениям, и показать в правдивых образах волнующую правду современности.

У нас определились новые взаимоотношения актеров и драматургов, отмеченные общностью взглядов на искусство, на жизнь, на призвание советского художника. Творчество многих современных драматургов сыграло огромную роль в развитии советского театра, в рождении новых талантливых актеров.

Воспитанные на передовых идеях современности, эти актеры создали свой особый стиль исполнения, отмеченный звучанием большой социальной мысли, глубоким проникновением в смысл и существо образа, идейной насыщенностью своего творчества. Кому, как не нам, советским актерам, знать истинную силу воздействия современной пьесы на зрительный зал! Сколько радостных, взволнованных минут переживаем мы, когда пьеса хорошо принимается зрителем! Какое огромное чувство удовлетворения испытывают деятели театра, наблюдая за тем, как горячо и взволнованно воспринимаются спектакль, игра актеров, работа режиссера! Нам передаются этот горячий прием, та заинтересованность, с которой зрители следят за развивающимися событиями, за поведением персонажей пьесы. Актеры чувствуют себя как бы на передовой позиции театрального искусства, призванного страстно говорить сегодня со зрителем о самом насущном. В этом ощущается подлинное счастье творчества.

Но это случается только на представлении пьесы, в которой автор ставит большие актуальные вопросы, пьесы, отвечающей духу времени, правдиво, жизненно и убедительно сыгранной актерами.

Порой читаешь пьесу и видишь: да, все как будто правильно, все как в «заправданней жизни», но не понимаешь, что же взволновало драматурга, когда он брался за перо, что хотел он сказать, на какие запросы хотел ответить; в такой пьесе не чувствуется сердца художника. Если автора не увлекла большая идея, в пьесе не может вспыхнуть и яркий конфликт, а следовательно, неоткуда родиться большим человеческим переживаниям, они всегда будут мелкими, вялыми, сентиментальными. Как же может такое произведение увлечь актеров, вселить в них высокие чувства творческой энергии, гражданских порывов, воодушевить своими мыслями, своим отношением к жизни?

Мы хорошо знаем, что самая верная идея, вяло и серо облеченная в художественную форму, обычно превращается в идею-декларацию, бескрылую, холодную и рассудочную. Она никогда не увлечет художника сцены и не передастся в зрительный зал. В этом случае идея как бы рассыпается, тонет в ремесленно-профессиональных приемах драматурга, теряется в холодных, невразумительных действиях и поступках героев пьесы, в невыразительном наборе слов.

В последнее время широкое распространение получили бытовые пьесы, главным образом трактующие о семейных отношениях и связанных с ними драматических коллизиях. К сожалению, в большинстве своем авторы подошли к решению этих проблем схематично, облегченно, без глубокого обобщения фактов. В их произведениях большие жизненные темы снижены порой до уровня слезливой мелодрамы и сентиментальной слащавости. Писатели растворили их в незначительных, бытовых недоразумениях, домашних неурядицах, в унылом сведении личных счетов заинтересованных сторон, в мелких пересудах.

Иной раз создается впечатление, что автор такой бытовой пьесы, как бы оставшись наедине в маленьком, тесном кругу со своими персонажами и увлекшись их лирико-театральными переживаниями, трогательно любит своей позой сентиментального истолкователя всех этих мелких бурь в стаканах воды...

Драматург и не замечает, что незаметно для самого себя вступил в конфликт с героями своего произведения, которые крайне нуждаются в более ярком литературном тексте. Они нуждаются в более глубоких и правдивых сценических характеристиках,

в творческом одушевлении автора, которое позволило бы ему поднять семейно-бытовую тему до большого социального звучания, до большого гражданского пафоса и больших идейно-художественных обобщений. Все это уведет пьесу из маленького, тесного мира бытовщины. Ведь и бытовая пьеса может звучать романтически приподнято, поэтически, как, например, «Машенька» А. Афиногенова или «Обыкновенный человек» Л. Леонова, «Таня» А. Арбузова. Тогда и сам зритель, нередко попадающий в жизни в сложные бытовые конфликты, найдет в авторе такой пьесы умного и чуткого собеседника и советчика, который поможет разобраться в жизненных столкновениях и переживаниях.

Актеры нетерпеливо ждут встреч с настоящим положительным героем современности. Он постоянно витает в воображении актеров, будоражит их творческую фантазию, возникает в их мыслях и чувствах. В каждом образе, созданном советским драматургом, актер пытливым ищет черты своего современника, человека простого, без театральной вычурности и мишуры, сильного в своих порывах, неудержимого в своем гневе, горячего, взволнованного, ярко мыслящего друга — современника. Ищет и его не находит...

Иногда положительный герой занимает в пьесе только место героя. Автор, как добрая нянька, оберегает своего героя от малейшей бури переживаний, от самого крохотного душевного потрясения. Такой герой по воле автора неторопливо и вразвалку шагает по сцене, уверенно благодушный и спокойный. Все у него гладко, обтекаемо. Как добрые старые театральные знакомые, такие герои ходят на сцене друг к другу в гости, пользуясь на сцене одними и теми же телефонами, театральными портфелями, пишущими ручками, высказывая одни и те же мысли, порой одними и теми же словами. А ведь в жизни все это куда сложнее. В любой области труда и творчества советского человека ждут могучие взлеты творческой фантазии, дарящие ему новые открытия, радость успеха, но на этом большом и трудном пути его нередко постигают и разочарования, ошибки, просчеты. Все это бывает связано с глубокими личными переживаниями, серьезными и тревожными раздумьями, минутами отчаяния и, наконец, счастьем вновь обретенной надежды, творческим воодушевлением, созидательной активностью и мужеством. Разве может пытливый

художник не вглядываться зорко и чутко в этот большой и сложный мир человеческих переживаний? Разве не очерчивает он в самой жизни вдохновляющую правду для своего творчества, для показа духовных сил советского человека?

Умение правдиво отобразить все увиденное и услышанное является тем драгоценным качеством советского художника, которое делает его творчество убедительным и доходчивым. Вот почему, скажем, такая пьеса, как «В добрый час!» В. Розова, несмотря на имеющиеся в ней частичные недостатки, с таким большим успехом до сих пор идет на многих сценах наших театров, продолжая привлекать к себе внимание. В этой пьесе счастливо объединились верная идея и ее художественное воплощение. Семья, вопросы воспитания, любовь и дружба, чистота и искренность сердечных порывов, этические и моральные стороны жизни нашей молодежи, их сомнения и колебания — все это заставляет зрителя живо и непосредственно реагировать на представление этой пьесы.

Хорошая пьеса на современную тему всегда привлечет внимание зрителя, и он не просто охотно постучится в окошко театральной кассы, создавая этому спектаклю славу «кассового», но и унесет в своем сердце образы пьесы, запомнит все мельчайшие детали и подробности постановки. Такой спектакль становится общественным событием. Сами собой возникают зрительские конференции и дискуссии. Театр, актеры, автор получают письма зрителей, стремящихся поделиться своими впечатлениями.

Интересы советского театра и драматургии едины, тесно связаны между собой, и их успехи в огромной степени зависят друг от друга. Драматурги обязаны со всей страстностью подлинных инженеров человеческих душ откликнуться на настоятельную потребность театра в пьесах, глубоко и ярко отображающих нашу сегодняшнюю действительность.

Театр не может считать свою миссию вдохновенного трибуна и глашатая великих идей партии и народа выполненной до конца, если в его репертуаре будут отсутствовать хорошие, талантливые пьесы, поднимающие самые гущие вопросы современности, — они должны занимать в репертуаре наших театров ведущее место.

С. МЕЖИНСКИЙ.
Народный артист РСФСР.

Правда 31. V. 57.