



Золото Феликса Гранде

...ЕВГЕНИЯ втаскивает в комнату кресло на колесах, и восседающий в нем старый, изнуренный болезнью Гранде коротким жестом велит ей придвинуть его к столу. Укутанный пледом, он почти недвижим. На давно небритом, заросшем щетиной лице блуждает не то улыбка, не то гримаса. Ему трудно говорить, он тяжело дышит. Только Евгения в состоянии понять слова, которые он произносит, преодолевая страдания разбитого параличом тела. Исполняя его приказание, она вынимает из тайника мешочек с червонцами и рассыпает их перед отцом на столе.

— Это греет меня... мне тепло, мне тепло... — шепчет старик в бессмысленном самозабвении. В обессиленном теле живет по-прежнему алчная душа. Он жадно тянется к золоту. Жалкого остатка жизненной энергии хватает только на то, чтобы протянуть руку к червонцам... Но вот и конец — рука Гранде, сжимавшая связку массивных ключей, безжизненно падает... Они с грохотом летят на пол. Все.

...В павильоне воцаряется полумрак — выключены «юпитеры». По команде режиссера актеры готовятся к следующей сцене.

Мы на съемке фильма «Евгения Гранде». Смотришь на этого чудовищного скупца, и перед тобой встает галерея образов, давно вошедших в классический репертуар, — Скупой рыцарь. Плюшкин, Гобсек, Шейлок, Гарпагон.

На съемках в киностудии «Мосфильм»

Какие это удивительные по силе своего нравственного уродства характеры! Вопреки заглавию старика Гранде по справедливости считают главным героем произведения, ибо он является выразителем того «денежного начала», из которого рождается трагедия юной Евгении. Народный артист РСФСР С. Межинский выступает в роли Феликса Гранде в 501 раз. Раньше он с блеском сыграл эту роль на сцене Малого театра пятьсот раз.

Что сделало спектакль столь долговечным, что теперь привлекло к этому произведению внимание киностудии «Мосфильм»? Поразительная реалистическая сила творчества О. Бальзака, высочайшая ценность произве-

дений великого французского писателя, о котором Маркс и Энгельс говорили как о самом выдающемся романисте, сумевшем отразить в своем творчестве, как в зеркале, целую эпоху. По словам Бальзака, он хотел развернуть в «Евгении Гранде» «драму без крови, без кинжала и яда, но которая была бы страшнее всех кровавых эпизодов из драматической истории знаменитой фамилии Атридов».

— Вот этот замысел великого французского писателя мы и стремимся раскрыть, — рассказывает постановщик фильма «Евгения Гранде» С. Алексеев. — Помимо С. Межинского, играющего роль Феликса Гранде, нами привлечена к участию в фильме одна из старейших актрис Малого театра — Е. Турчианова, которая, как и на его сцене, играет госпожу Гранде — подлинную жертву своего супруга.

Роль Евгения Гранде поручена А. Шенгелая — молодой актрисе, которая известна зрителям по фильму «Евгений Онегин», где она создала образ Татьяны. Рядом с нею зритель увидит молодого, но хорошо знакомого по сцене и экрану М. Казакова, исполняющего роль Шарля Гранде.

Предстоящий выход на экраны фильма «Евгения Гранде» несомненно явится новым вкладом в дело укрепления дружественных отношений между деятелями культуры СССР и Франции.

И. Ильин.

НА СНИМКЕ: народный артист РСФСР С. Б. МЕЖИНСКИЙ в роли Феликса Гранде.